

عمرو بن معد يكرب الزُّبيدي

الصحابي الفارس الشاعر

د. عبد العزيز بن عبد الرحمن الثنيان

مكتبة العبيكان

ح مكتبة العبيكان، ١٤١٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية
التيان، عبد العزيز بن عبد الرحمن

عمرو بن معد يكرب الزبيدي الصحابي الفارس الشاعر

ص...؛ سم

ردمك x-٠٩٩-٢٠-٩٩٦٠.

١- عمرو بن معد يكرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيدي، ت ٢١هـ

٢- الشعراء العرب - العصر الجاهلي.

أ- العنوان.

ردمك x-٠٩٩-٢٠-٩٩٦٠. رقم الإيداع : ١٥/٠٤٣٦

الطبعة الأولى

١٩٩٤م/١٤١٥هـ

حقوق الطبع محفوظة

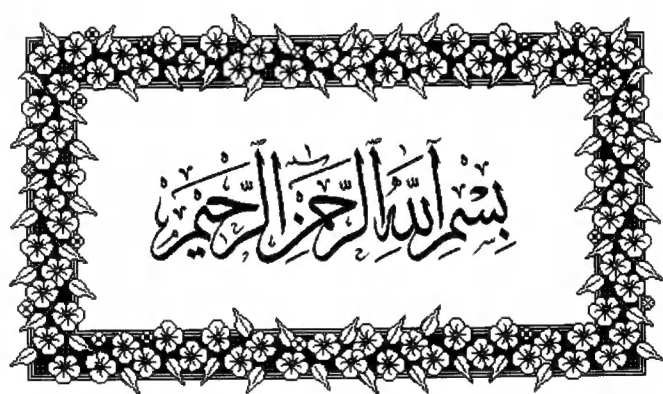
الناشر

مكتبة العبيكان

الرياض - العليا - طريق الملك فهد مع تقاطع العروبة

ص.ب ٦٢٨٠٧ الرمز ١١٥٩٥

هاتف ٤٦٥٤٤٢٤ فاكس ٤٦٥٠١٢٩



المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين، وبعد،
فنحن مع سيرة صحابي فارس، يعده عمر بن الخطاب رضي الله عنه بألف
رجل. شاعر قائد، وسيد مطاع، وخطيب مفوه.
وقف أمام كسرى خطيباً والعزة تجري في دمه، والشهامة تملأ جوانحه
وباهى وافتخر.

وكان صاحب رأي ومشورة، سألته عمر بن الخطاب عن الحرب فقال:
مرة المذاق، إذا قلصت عن ساق، من صبر فيها عرف، ومن ضعف عنها
تلف:

له قصص كثيرة في الجاهلية، وأخبار متعددة في الإسلام، سنتناول الكثير
منها خلال دراستنا لحياته وشعره.

هذا ولقد رجعت إلى الكثير من كتب التاريخ والأدب والتراجم والسير،
فضلاً عن ديوانه، أقلب صفحاتها وأستخرج من بطونها كل ما له صلة
بشاعرنا الفارس.

وجعلت الموضوع في باين اثنين وخاتمة.

الباب الأول: تناولت فيه بيئة عمرو وحياته، وجعلته في فصول ثلاثة،
الفصل الأول منها: تكلمت فيه بإيجاز عن الجزيرة العربية موطن عمرو.
تسميتها، وحدودها، وأثرها في حياة سكانها.

والثاني: تحدثت فيه عن قبيلة الشاعر، نسبها، وديارها وديانتها في
الجاهلية، وإسلامها، ومنزلتها بين القبائل.

والثالث: عرضت فيه حياة عمرو، اسمه، ونسبه، وأسرته وحياته في

الجاهلية، وإسلامه، وجهاده، وصلاته برجال عصره، وصفاته وأخلاقه
وسيفه، ووفاته .

أما الباب الثاني: فخاصَّ بشعره، جعلته في فصلين :
الأول : تناولت فيه ديوان شعره، وتحدثت فيه عن أغراض شعره من فخر،
ووصف، وذم وتهديد، وغزل، ومدح وحكم، ومواعظ .
والفصل الثاني: جعلته لسمات شعره الفنية، من معنوية وأسلوبية،
وموسيقية .

أما الخاتمة فأوجزت في سطورها أهم ما ورد في هذه الدراسة .
هذا وبالله التوفيق .

عبد العزيز بن عبد الرحمن الشنيان

٢٧ / ١ / ١٤١٥ هـ

الباب الأول

الفصل الأول

الجزيرة العربية

- تسميتها

- حدودها

- مناخها

- أثرها في حياة سكانها

الجزيرة العربية

تسميتها - حدودها - مناخها - أثرها في حياة سكانها

كانت الجزيرة العربية تعرف بهذا الاسم منذ العصر الجاهلي . قال الهمداني^(١) : «سميت جزيرة لإحاطة الأنهار والبحار بها من جميع أقطارها وأطرافها» . وفي الواقع ما هي إلا شبه جزيرة لإحاطة المياه بها من ثلاث جهات في الجنوب والغرب والشرق .

يحدها من الشرق خليج عمان ، والخليج العربي ، ومن الجنوب بحر العرب ، ومن الغرب البحر الأحمر أما من الشمال فالعراق والأردن .

وهي أعلى ما تكون غرباً ثم تنحدر إلى الشرق ، وهي من أشد بلاد العالم جفافاً وحرارة ، ليس فيها أنهار دائمة الجريان ، ولكن بها أودية يجري فيها الماء حيناً ، ويجف حيناً ، كوادي حنيفة ووادي^(٢) الرمة ووادي الحمض . والأمطار عامة قليلة إلا في بعض المناطق الجنوبية والشمالية الغربية فتهطل أمطار موسمية . وقد كونت حياة الجزيرة القاسية من سكانها أبطالا أشداء لا يهابون الموت ولا يخافونه ، وعودتهم الصبر والجلد وشدة البأس وقوة المراس ، كعنزة ، وعمرو بن معد يكرب وسواهم ، ودفعت سكانها إلى كثرة الرحلات في طلب العشب والكأ ، وإلى كثرة النزاع حول مناطق الرعي والعشب وموارد المياه ، فكثرت الحروب عندهم ، واتخذوا منها وسيلة من وسائل العيش ، يغيرون على القبائل المجاورة حتى ولو كانوا إخوة لهم : يقول القُطامي^(٣) :

(١) صفة جزيرة العرب ٤٧

(٢) انظر تحديد هذه الأودية في تاريخ العرب قبل الإسلام (ط : بيروت ، ١ / ١٦٠ - ١٦٢) .

(٣) القُطامي بضم القاف وفتحها لقب غلب عليه واسمه عمير بن شُييم .

وَكُنَّ إِذَا أَغْرَنَ عَلَى جَنَابٍ وَأَعْوَزُهُنَّ نَهْبٌ حَيْثُ كَانَا
 أَغْرَنَ مِنَ الضُّبَابِ عَلَى حُلُولٍ وَضَبَّةٌ إِنَّهُ مَنُ حَانَ حَانَا
 وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرِ أَخِينَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانَا
 ولذا كانت حياتهم حياة حربية ، تقوم على القتل والنهب والسلب وسفك
 الدماء ، فالقبيلة دائما شاكية السلاح ، مغيرة أو مغار عليها واطرة أو موتورة
 يقول دريد بن الصمة : (١)

أَبَى الْقَتْلُ إِلَّا آلَ صِمَّةٍ إِنَّهُمْ أَبَوْا غَيْرَهُ وَالْقَدْرُ يَجْرِي إِلَى الْقَدْرِ (٢)
 فإِذَا تَرَيْنَا لَا تَزَالُ دِمَاؤُنَا لَدَى وَاتِرٍ يَسْعَى بِهَا آخِرَ الدَّهْرِ
 فَإِنَّا لِلْحِمِّ السَّيْفِ غَيْرُ نَكِيرَةٍ وَنُلْحِمُهُ حِينًا وَلَيْسَ بِذِي نُكْرٍ
 يُغَارُ عَلَيْنَا وَاتِرِينَ فَيُسْتَقَى بِنَا إِنْ أَصَبْنَا أَوْ نُغِيرُ عَلَى وَتِرٍ
 قَسَمْنَا بِذَلِكَ الدَّهْرُ شَطْرَيْنِ بَيْنَا فَمَا يَنْقُضِي إِلَّا وَنَحْنُ عَلَى شَطْرِ
 شريعتهم وقانونهم هو الأخذ بالثأر يقول تآبط (٣) شرا : (٤)
 قَلِيلٌ غَرَارِ النَّوْمِ أَكْبَرُ هَمِّهِ دَمُ الثَّأْرِ أَوْ يَلْقَى كَمِيًّا مُسْفَعًا (٥)

(١) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٨٢٤ - ٨٢٦ .

(٢) قوله والقدر يجري إلى القدر يريد كما قدروا للقتل قُدْرُ القتل لهم .

(٣) هو ثابت بن جابر بن سفيان الفهمي ، أبو زهير من مضر ، شاعر عداء من فتاك العرب في
 الجاهلية ، وقد ورد أنه سمي تآبط شرا ، لأنه تآبط سيفًا وخرج فقيلا لأمه : أين هو ؛ فقالت تآبط
 شرا ، وخرج وقيل إنه كان احتضن شيئا ثقيلا ، فسئل ما معك في حضنك ؟ فرمى بثعبان عظيم ،
 فقيلا قد تآبط شرا ، وقيل إنه ينظر إلى الطي في الفلاة فيجري خلفه فلا يفوته .

(٤) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٤٩٢ / ٢ .

(٥) غرار النوم : القليل من النوم ، فهو لا ينام الغرار فكيف بما فوقه ؟

الكمي : الذي يُكْمِي شجاعته لوقت الحاجة إليه ، أو الذي يتكفى في سلاحه .
 مسفعا : متغير لون الوجه من لفح السموم .

فالثَّارُ لقتل الأب أو القريب، والثَّارُ للعرض والشرف، والثَّارُ لحماية المستجير. والويل لمن تخلى عنه من ألسنة الشعراء، أغار بنو شيبان على إبل لقريط بن أنيف^(١) فاستنجد قومه فلم ينجدوه فلجأ إلى بني مازن فأنجدوه وقال معيرا قومه: (٢)

لو كُنْتُ من مازنٍ لم تستَبِحْ إيلي	بَنُو اللَّقِيْطَةِ من ذُهل بن شَيْبَانَا
إذا لَقَامَ بنصري معشرٌ خُشْنٌ	عند الحَفِيْظَةِ إن ذُو لُوثَةٍ لَأَنَا (٣)
قومٌ إذا الشَّرُّ أبدي ناجذيه لهم	طارُوا إليه زرافاتٍ ووُحْدَانَا (٤)
لا يسألون أخاهم حين يَنْدُبُهُم	في النَّائباتِ على ما قال بُرْهَانَا
لكن قومي وإن كانوا ذوي عَدَدٍ	ليسوا من الشَّرِّ في شيءٍ وإن هَانَا
يَجْزُونَ من ظلم أهل الظُّلَمِ مَغْفِرَةً	ومن إِسَاءَةِ أَهْلِ الشُّوءِ إِحْسَانَا
كَانَ رَبِّكَ لم يَخْلُقْ لِحَشِيَّتِهِ	سواهُمْ من جميعِ النَّاسِ إِنْسَانَا
فليت لي بهم قومًا إذا ركبوا	شدوا الإِغَارَةَ فُرسَانَا ورُكْبَانَا

يفتخرون بإيقاد نار الحرب يقول عامر^(٥) بن الطفيل: (٦)

وأنا ابنُ حربٍ لا أزالُ أَشْبُهًا سَمَرًا وأوقِدُهَا إذا لم تُوقِدِ

(١) هو قُرَيْط بن أنيف العبدي التميمي شاعر جاهلي. وقيل إن الأبيات المذكورة لأبي الغول الطهوي.

(٢) شرح الحماسة للتبريزي: ١/ ٥ - ١٠ والمرزوقي ١/ ٢٣ - ٣١ عدا الأخير

(٣) المعشر: اسم للجماعة، خُشْنٌ: جمع خَشْنٍ وأخْشَنَ.

الحَفِيْظَةُ: الحَصْلَةُ يُحْفَظُ لها، أي يُغَضَب، وقيل هي الحِمِيَّة، اللُوثَةُ: الحمق والاسترخاء والضعف

(٤) الناجذ: ضرس الحلم وإبداؤه، مثل لاشتداد الشر. طاروا: أسرعوا. الزرافات: الجماعات تُشْتَق من الزَّرَف وهو الزيادة على الشيء.

(٥) عامر بن الطفيل شاعر جاهلي من سادات قومه كنيته أبو علي. ولد ونشأ بنجد، توفي سنة

١١١هـ.

(٦) الأصمعيات: ٢١٦.

وها هو النُّكْرِي (١) يقول حين شاب رأسه وزعم الغواني أن مشيبه ذاك لعلو سنه وتقدم عمره . (٢)

زعم الغواني أن أرذنَ صرِمَتي
وضَحِكُن مِنِّي ساعة وسألنني
ما شَبْتُ من كبرٍ ولكني امرؤ
أحمي أناسي أن يُباح حريمهم
من معشر يأبى الهوانَ أخوهم
عزُّوا وعزَّ بعزهم من جاؤروا
إن يَطْلُبُوا بجريرة يَناءونها
فبياض رأسه ليس لما زعمنه ، وإنما هي الحروب شيبن رأسه يقتحم
الأهوال ، ويذب عن الحريم ، وهو من معشر سادة أباة يحمون الجار ، ويجنون
الجنابة فلا يطلب منهم ثأر .

حروبهم تبدأ صغيرة ، ثم تقوى وتشتد بمرور الزمن ، فتجر إليها من لا
ناقة له فيها ولا جمل يشترك فيها الراغب والكاره ويصير لها عدوى كعدوى
الجرب فيعم شرها وينتشر بلاؤها (٩) .

(١) هو عبد الله بن جُنح النُّكْرِي .

(٢) الأصمعيات : ١١٤ .

(٣) الصريمة : القطيعة .

(٤) القنائة هنا : العصا ، يريد أن النسوة يسألنه : متى أحوجه الكبر إلى أن يدب على العصا .

(٥) عنيت : قُصِدت ، أي أرادته أعداؤه بالأذى .

(٦) الجحجج : السيد الكريم .

(٧) الذرا : الأعالي ، الغلاصم : جمع غلصمة ، تستعار لمعنى الشرف . الهامات : الرؤس .

(٨) الجريرة : الجنابة . ينادونها : يبعدونها ، أي إنهم إذا طلبوا ثأر جنابة جنيت عليهم بعدوا بها إلى

أقصى الغايات . الترات : جمع ترة ، وهي الثأر .

(٩) شرح الحماسة للمرزوقي : ١/٤٠٧ - ٤٠٨ .

الشَّيْءُ يَبْدُوهُ فِي الْأَصْلِ أَصْغَرُهُ وَلَيْسَ يَصْلَى بِكُلِّ الْحَرْبِ جَانِئُهَا
وَالْحَرْبُ يَلْحَقُ فِيهَا الْكَارِهُونَ كَمَا تَدْنُو الصَّحَا حُ إِلَى الْجَرْبَى فَتُعْدِيهَا
عركتهم الحروب وذاقوا مرارتها ووصفوها فأجادوا . قيل لعنثة الفوارس
صف لنا الحرب فقال^(١) : أولها شكوى ، وأوسطها نجوى ، وآخرها بلوى .
ووصفها عمرو بن معد يكرب شاعرنا حين سئل فقال^(٢) : مرة المذاق إذا
قلصت عن ساق ، من صبر فيها عرف ، ومن ضعف عنها تلف . ووصفها
في شعره فقال^(٣) :

الحربُ أولُ ما تكون فتيةً تسعى ببزتها لكلِّ جَهْـوَلٍ
حتى إذا حميت وشبَّ ضرامُها عادتُ عجوزاً غيرَ ذاتِ حليلٍ
شمطاء جزتُ شعرها وتنكرتُ مكروهةً للشِّمِّ والتَّقبيلِ
ولم يكن القتال مقصوراً على الرجال دون النساء بل شاركت المرأة الرجال
في الحروب ومضت مع الغزاة تنشد الأهازيج وتدق الدفوف وتسقي العطشى
وتضمّد الجرحى وتقول الشعر في الافتخار بقومها وانتصاراتهم . تقول
خولة بنت الأزور^(٤) :

وإنّا معشر من مات منّا فليس يموتُ موتَ المُستكين
وتقول صفية بنت ثعلبة^(٥) :
شيبان قومي هل قبيلٌ مثلهم؟ عند الكفاح وكَرَّةِ الفرسان
لا والذوائب من فروع ربيعةٍ ما مثلُهم في نائِبِ الحَدَثانِ

(١) العقد الفريد ١ / ٩٤ .

(٢) الشعر والشعراء ١ / ٣٧٣ .

(٣) الديوان ١٥٦ .

(٤) شاعرات العرب / ١١٠

(٥) شاعرات العرب / ١٨٩

قوم يُجَيرون اللهيف من العدا ويُحاطُ عمري من صروف زماني
ترد الهياج بنو أبي لا تتقي مسطى العدو وصولاً الأقران
وتقول الخرنق بنت بدر بن هفان: (١)

لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعَدَاةِ وَآفَةُ الْجَزْرِ
النَّازِلُونَ بِكُلِّ مَعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ
الضَّارِبُونَ بِحُومَةِ نَزَلَتْ وَالطَّاعِنُونَ وَخِيْلَهُمْ تَجْرِي
قَوْمٌ إِذَا رَكِبُوا سَمِعَتْ لَهُمْ لَغَطًا مِنَ التَّأْيِيهِ وَالزَّجْرِ (٢)

واشتهر في كل قبيلة فارس ، فكان يقال (٣) فارس اليمن في بني زبيد عمرو
ابن معد يكرب ، وفارس غطفان الربيع بن زياد العبسي ، وفارس بني تميم
عتيبة بن الحارث بن شهاب أحد بني يربوع ، وفارس عمرو بن تميم طريف
ابن تميم العنبري ، وفارس دارم عمرو بن عمرو بن عدس ، وفارس سعد
فدكي بن أعبد المنقري وفارس الرباب زيد الفوارس بن حصن الضبي وفارس
قيس عامر بن الطفيل ، وفارس ربعة بسطام بن قيس .

وهكذا كان العرب في جاهليتهم مفطورين على القتال ، مطبوعين على
الحرب رجالا ونساء ، من العار عندهم أن يموت المرء على فراشه حتف أنفه ،
يقول السموءل بن عاديا :

وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتَفَ أَنْفَهُ وَلَا طُلٌّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ (٤)
تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاةِ نَفُوسُنَا وَلَيْسَ عَلَى غَيْرِ السَّيْفِ تَسِيلُ

(١) شاعرات العرب / ٩٣ - ٩٤ .

(٢) التأْيِيهِ : الصوت .

(٣) العمدة : ١٩٢ / ٢ - ١٩٣ .

(٤) العقد الفريد : ١٠١ / ١ .

الفصل الثاني

قبيلة الشاعر

- نسبهم
- بلادهم ومنازلهم
- ديانتهم في الجاهلية
- إسلامهم
- منزلتهم بين القبائل

نسبهم^(١):

ينسب عمرو بن معد يكرب إلى قبيلة زُبيد - بضم الزاي^(٢)، وفتح الباء - التي تضرب أصولها إلى مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان والمعروف^(٣) بمذحج، ومن مذحج هذا تشعبت قبائل كثيرة منها: خولان وهم بنو خولان بن مذحج، وجنب وهم بنو يزيد بن حرب بن علة بن جلد بن مذحج، والنخع وهم بنو النخع واسمه جسر بن عمرو بن علة بن جلد بن مذحج، وسعد العشيرة^(٤) وهم بنو سعد العشيرة بن مذحج، وتضم سعد العشيرة بطونا كثيرة من أشهرها بنو منبه المعروف بزبيد الأكبر - ابن صعب بن سعد العشيرة والذي يرجع إليه كل زيدي^(٥). ومن ولد زبيد الأكبر هذا

(١) انظر العقد الفريد ٣/ ٣٩٣، ونهاية الأرب للنويري ٢/ ٣٠١، وصبح الأعشى ١/ ٣٢٧، ونسب قحطان وعدنان للمبرد ١٩، والخزانة ٣/ ٧٦.

(٢) الأنساب ٦/ ٢٦٣، ولب الباب في تحرير الأنساب ١٠/ ١٢٤ وقلائد الجمان/ ٩٠، والاشتقاق/ ٤١١.

(٣) جاء في صبح الأعشى ١/ ٣٢٦ أن قبائل مذحج «سموا بذلك لكونهم تحالفوا عند شجرة اسمها مذحج فسموا باسمها» ولعل اسم هذه الشجرة أطلق بعد ذلك على جدّهم الأول الذي يجمعهم وينتسبون إليه وهو مالك بن أدد.

وفي القاموس ١/ ١٩٠، ومذحج كمجلس أكمة ولدت مالكا وطيثا أمهما عندها فسموا مذحجا». وفي خزانة الأدب ٣/ ٧٦. أن مذحج اسم امرأة وهي بنت ذي فيحشان كانت أمها ولدتها على أكمة يقال لها مذحج فلقيت بها.

(٤) في صبح الأعشى ١/ ٣٢٦. وسعد العشيرة سمي بذلك لأنه لم يمت حتى ركب معه من ولده وولد ولده ثلاثمائة رجل فكان إذا سئل عنهم يقول هؤلاء عشيرتي دفعا للعين عنهم، فليل له سعد العشيرة.

(٥) نهاية الأرب «للنويري» ٢/ ٣٠١ والأنساب ٦/ ٢٦٣.

زبيد^(١) الأصغر الذي ينتسب إليه شاعرنا واسمه منه بن ربيعة بن سلمة بن مازن بن ربيعة بن منه يقول شاعرنا عمرو بن معد يكرب: (٢)

وأوي إلى فرع جرثومة وعزّ يفوق يد الباهش^(٣)
وسعد أبو حكم منصبي به كنت أعلو على الطائش

(١) في جمهرة اللغة لابن دريد ١/ ٢٤٤ ونهاية الأرب للنويري ٢/ ٣٠١: زبيد سموا بذلك لأن منبها الأصغر قال من يزبدني رفته؟ أي من يخالفني، فأجابه أعمامه كلهم من زبيد الأكبر فقليل لهم جميعا زبيد.

وفي الاشتقاق لابن دريد/ ٤١١: زبيد تصغير زبد، والزبد: العطية. زبدته أزبدته زبدا. وجاء في خزانة الأدب ١/ ٤٢٦ ما نصه: «وزبيد مصغر زبدة أو زبد والزبد العطاء يقال زبدته زبدا إذا أعطاه. وقال شارح ديوانه من يزبدني نصره أي يرفدني والزبد في كلام العرب الرشد والمعونة، وكذا رأيت في جمهرة الأنساب إنما سمي زبيدا لأنه قال من يزبدني نصره لما كثر عمومته وبنو عمه فأجابوه كلهم فسموا كلهم زبيدا ما بين زبيد الأصغر إلى منه بن صعب وهو زبيد الأكبر وأخوه زبيد الأصغر كلهم يدعى زبيدا».

(٢) الديوان/ ١٢٤.

(٣) الجرثومة: الأصل، الباهش: الرجل الأريحي

بلادهم ومنازلهم

كان المذحجيون يسكنون اليمن وكان لبني زبيد رهط عمرو بن معد يكرب حصون ومخاليف باليمن منها «^(١) أنسب، وسازه، ومثوه، وهيوه، وفعن وحماك، وعصم»، وأمول التي وردت في شعر سلمى بن

رجال بني زبيد غيبتهم جبال أمول، لا سُقيت أمول أما زبيد - بفتح الزاي - فوادٍ من أشهر أودية اليمن، وبه سميت مدينة الحصيب، فأصبحت تعرف بزبيد وليست من مساكن بني زبيد وإنما كانت للأشاعرة من قبائل كهلان، وخالطهم بآخرها بنو واقد من ثقيف^(٢). ومن بلاد بني زبيد أيضا تثليث وبها كان مسكن عمرو بن معد يكرب شاعرنا وكان له فيها حصن ونخل. وأقف عند هذه البلدة لكونها مسكن عمرو فأذكر تحديد العلماء لها وسكانها وما ورد فيها من الأشعار.

روى البكري عن الهمداني قوله^(٣) «تثليث واد بنجد وهو على يومين من جرش^(٤) في شريقها إلى الجنوب، وعلى ثلاث مراحل ونصف من نجران إلى

(١) معجم البلدان: ٢/٢٦٥ و ١٠/١٧١ و ١٧/٥٥ و ١٩/٤٢٢ و ١٥/٢٦٨ و ٢/٢٥٥ و ٧/٢٩٨ و ١٣/١٢٨.

(٢) قبائل اليمن ومخاليفها «مخطوط» ١٨٢ و ٢٦٤ وصفة جزيرة العرب/ ٥٣.

(٣) معجم ما استعجم ٣٠٥ - وقد ذكر الأستاذ السقا محقق معجم ما استعجم أنه بحث عن هذه العبارة في كتاب صفة جزيرة العرب المطبوع في مطبعة بريل بليدن سنة ١٨٨٤ لأبي محمد الحسن ابن أحمد بن يعقوب بن يوسف بن داود الهمداني المتوفى سنة ٣٣٤ فلم يعثر عليها في جميع المواضع التي ذكر فيها تثليث من الفهرسة.

وبحث أيضا في الكتاب المذكور فلم أجد هذه العبارة.

(٤) جرش: تبعد عن خميس مشيط بنحو ١٥ كم بها آثار قديمة.

ناحية الشمال قال : وتثليث لبني زبيد وهم فيها إلى اليوم وبها كان مسكن عمرو بن معد يكرب الزبيدي . « وكان^(١) له فيها حصن ونخل .

ويقول ياقوت ، وتلاه البغدادي ، وكذلك محققا الأصمعيات شاكر وهارون : «^(٢) تثليث بكسر اللام موضع بالحجاز قرب مكة » ويقول البكري^(٣) : « تثليث » بفتح أوله وإسكان ثانيه وكسر اللام بعدها ياء وثاء مثله موضع ببلاد بني عقيل واستشهد بقول مزاحم العقيلي يذكر رجلين من قومه :

فسارا من الملحّين : ملحي صعائد وتثليث سيرا يمتطي فَقَرَّ البُرْلِ^(٤)
فما قصرا في السير حتى تناولا بني أسد في دارهم وبني عُجَلِ

وقال أيضا : إنها من ديار تميم واستشهد بقول سلامة بن جندل التميمي :
سأهدي وإن كنا بتثليث مدحة إليك وإن حَلَّتْ بيوتك لَعَلَمًا^(٥)

وذكر أن قول كعب بن زهير يخاطب قومه بني عبد الله بن غطفان :
ولا أَلْفَيْنُكُمْ تَعَكِفُونَ ثَقِيَّةً بتثليث ، أنتم جُنْدُهَا وقَطِينُهَا
يدل على أن لقومه منازل بتثليث ، إلا إن أراد لا أَلْفَيْنُكُمْ محالفين بني تميم
ثقية .

كما ذكر أن قول الحارث بن عوف المري :
وبتثليث مدحج جَدَّتْ النسا س كما جدت العِصاة القدوم^(٦)

(١) صفة جزيرة العرب : ١٦٦ .

(٢) معجم البلدان ٥ / ٢ ، مراصد الاطلاع ١ / ٢٥٥ ، الأصمعيات ٨٨ .

(٣) معجم ما استعجم : ٣٠٤

(٤) فَقَرَّ : جمع فَقْرَةٍ وهي واحدة فَقَار الظهر - البُرْلُ : جمع بَرْلَ ، وبَرْلَ البعير يُبْزَلُ بَزُولًا ، فطر نابه ، أي انشق ، فهو بازل ، ذَكَرًا أو أنثى ، وذلك في السنة التاسعة وربما بزل في السنة الثامنة .

(٥) أعلم نفسه وفروسه : جعل له أولها علامة في الحرب .

(٦) جَدَّتْ : قطعت ، العِصاة : كل شجر له شوك صغر أو كبر . الواحدة : عِصَاهُ .

يدل على أنها من ديار مذحج .

ويقول ابن بليهد : «^(١) تثليث أقرب تحديد له ما ذكره الهمداني ، وهو وادٍ عظيم يقع عن بلد بيشة مما يلي مطلع الشمس ، يحمل هذا الاسم إلى هذا العهد ، وسكانه من العهد الجاهلي إلى هذا العهد من بطون قحطان على اختلافها ، يبعد عن بلد بيشة أربع مراحل لحاملة الأثقال»^(٢).

هذا ولقد زرت بلاد تثليث وهي من مدن المملكة العربية السعودية وأقرب تحديد لها ما ذكره الهمداني وابن بليهد تقع جنوب المملكة العربية السعودية وتبعد عن نجران نحو ١٥٠ كم إلى ناحية الشمال «انظر الخارطة التي تلي هذه الصفحة حيث يظهر موقع تثليث والمسافة بينها وبين نجران وبيشة وخميس مشيط». وسكانها الآن من قبائل قحطان ومساكنهم على الطراز القديم حيث اللّبن والطين ، وبها نخيل ومزارع قليلة وكانت قديماً مشهورة بالأشجار. يقول ابن مقبل :^(٣).

كانهنّ الطّباء الأدم أسكنها ضال بتثليث أو ضال بدارينا^(٤)
وبها أودية معروفة الآن ، منها وادي تثليث ولعل البلدة سميت باسمه
ووادي جاش ووادي الحصير ووادي عقوبة ووادي الحمضة ، وبهذا الوادي
جبل يسمى جبل الشقيب ، فيه معادن من النحاس والحديد بكميات كبيرة .

(١) صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار ٣/ ١٢٤ - ١٢٥ .

(٢) قدرت المرحلة بأربعين كيلاً وثلاثمائة وعشرين متراً .

(الفقه على المذاهب الأربعة ١/ ٤٧٢ - ٤٧٣) .

(٣) معجم ما استعجم / ٣٠٥ .

(٤) ورد في الصحاح ٥/ ١٨٥٩ أن الأصمعي قال : الأدم من الطّباء بيض تعلوهم جُدَدٌ فيهن غبرة ،

تسكن الجبال ، وهي على ألوان الجبال .

الضال : السدر البري . دارين : ورد في معجم البلدان أنها فرضة بالبحرين يجلب إليها المسك من الهند .

وقد اهتمت الحكومة السعودية بتثليث ، فأنشأت فيه الدوائر والمدارس وقامت بتعبيد الطرق الموصلة لها من المدن المهمة جنوب المملكة كيشة وخميس مشيط .

وقد اشتهرت تثليث في الشعر العربي ، يقول شاعرنا عمرو بن معد يكرب يخاطب العباس^(١) بن مرداس^(٢) :

أعباس لو كانت شياراً جياناً بتثليث ما ناصيت بعدي الأحامسا^(٣)
وقال طرفة بن العبد :

بتثليث أو نجران أو حيث تلتقي من النجد في قيعان جاش مَسَايِلُهُ^(٤)
وقال العامري :

يا جاري : وقد أرى شبيهكُما بالجزع من تثليث أو بيننا^(٥)
عنزين بينهما غزالٌ شادنٌ رشاً من الغزلان لم يك توأما
وقال أعشى باهلة من قصيدة له يرثي بها أخاه لأمه المنتشر بن وهب^(٦) :

وجاشتِ النَّفْسُ لما جاء جمعُهم وراكبٌ جاء من تثليثٍ مُعتمر^(٧)
يأتي على الناس لا يلوي على أحد حتى التقينا وكانت دوننا مضر
إن الذي جئت من تثليث تندبه منه السماح ومنه النهي والأمرُ

(١) العباس بن مرداس : شاعر فارس من سادات قومه ، أمه الخنساء الشاعرة ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وأسلم قبيل فتح مكة .

(٢) معجم ما استعجم / ٣٠٤ .

(٣) الشيار : الحسان - تناصيا : تواخذا بالنواصي ، الأحامس : بنو عامر بن صعصعة .

(٤) صفة جزيرة العرب : ١٧٦ و ٢٢٢ .

(٥) بلاد العرب : ١٤٩ .

(٦) الأصمعيات : ٨٨ - ٨٩ .

(٧) جاشت : ارتفعت واضطربت . معتمر : زائر وقيل المتعمم بالعمامة .

ديانتهم في الجاهلية

كانت قبائل مذحج في الجاهلية تعبد الأصنام وتقدسها شأنها في ذلك شأن معظم القبائل العربية ؛ فمن أصنامها المقدسة ذا الخصلة^(١) ويغوث^(٢) الذي ورد ذكره في القرآن الكريم قال تعالى : ﴿وَلَا تَذَرْنَّ وُدًّا وَلَا سُوءًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا﴾^(٣). وفي شعر عمرو بن معد يكرب إشارة إلى العزى مما يدل على أنها مقدسة عندهم أيضا يقول :

فإني لو أدركتك ابن خويلد علوتك والعزى بصمصامة غضب^(٤)
والعزى بيت بطن نخلة تعظمه قريش وكنانة ومضر كلها ، وكان سدنتها وحجابها بنو شيبان من بني سليم حلفاء بني هاشم وقد هدمها خالد بن الوليد رضي الله عنه وهو يقول :

يا عز كفرانك لا سبحانك إني رأيت الله قد أهانك
وكان صاحبها لما سمع بمسير خالد بن الوليد إليها علق عليها سيفه وهو يقول :

أيأ عز شدي شدة لا شوى لها
على خالد ألقى القناع وشمري
يا عز إن لم تقتلي المرء خالدا
فبوئي بإثم عاجل أو تنصري^(٥)

(١) الأصنام ٣٤ .

(٢) الأصنام ١٠ .

(٣) سورة نوح آية ٢٣ .

(٤) الديوان : ٣٦ .

(٥) السيرة ٢ / ٤٣٦ - ٤٣٧ والكامل لابن الأثير ٢ / ١٧٢ .

وقد ورد ذكرها في القرآن : ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ . وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ ﴾ (١) .

ووجدت جاليات يهودية ونصرانية في تلك الفترة ، فكان طبيعيا أن يحصل اللقاء والاختلاط بينهم وبين قبائل تلك المنطقة ، وقد ظهر أثر هذا الاختلاط في اللغة ، وخير شاهد على ذلك شعر عمرو بن معد يكرب ، فقد ورد في شعره إشارة إلى كنائس اليهود يقول :

عمرت مجال الخيل بالبيض والقنا كما عمرت شمط اليهود الكنائسا (٢)
وجاء في شعره أيضا أن النبي سليمان عليه السلام هو الذي كان يصنع الحديد يقول :

تمنى أن يــــلاقيني قيس وددت وأينما منــــي ودادي
تمناني وسابغتي دلاص كأن قتيرها حـدق الجراد
مضاغفة تخيرها سليم خروس الحس محكمة السراد (٣)
ولعله أخذ ذلك من الجالية اليهودية التي وجدت باليمن تلك الفترة في حين أن النبي داود عليه السلام هو المشهور بصناعة الحديد لا سليمان قال تعالى : ﴿ وَسَخَّرْنَا مَعَ دَاوُدَ الْجِبَالَ يُسَبِّحْنَ وَالطَّيْرَ وَكُنَّا فَاعِلِينَ ، وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِتُحْصِنَكُمْ مِّنْ بَأْسِكُمْ فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ ﴾ (٤) .

(١) سورة النجم آية ١٩ و ٢٠ .

(٢) الديوان ١١٤ .

(٣) الديوان / ٦٢ .

(٤) سورة الأنبياء آية ٧٩ و ٨٠ .

إسلامهم

ما إن أشرقت شمس الإسلام، وأضاءت الكون بشعاعها، وسلخت ليل الشرك ونسخته وأتم الله نعمته على الإسلام والمسلمين بفتح مكة سنة « ٨ هـ » حتى أخذت أمم الأرض تدخل في دين الله أفواجا وأُمّت الوفود مكة معلنة إسلامها على يدي المصطفى ﷺ، ومن بينها وفود «مذحج»^(١) «مراد، وزيد، وبني الحارث بن كعب، والراهويين والنخع؛ ففي السنة العاشرة قدم وفد مراد مع فروة بن مسيك المرادي على رسول الله ﷺ مفارقا ملوك كندة»^(٢) ومعاندا لهم قائلا:

لما رأيت ملوك كندة أعرضت كالرجل خان الرجل عرق نساؤها^(٣) يَمُمْتُ راحلتي أوم محمدًا أرجو فضائلها وحسن ثرائها واستعمله رسول الله ﷺ على مراد وزيد ومذحج كلها وشهد لقومه بالخير، وذلك بعد أن قال له: يا فروة هل ساءك ما أصاب قومك يوم الرزم؟^(٤) فقال: يا رسول الله من ذا يصيب قومه مثل ما أصاب قومي ولم يسؤه ذلك؟ . فقال رسول الله ﷺ: إن ذلك لا يزيد قومك في الإسلام إلا خيرا، وبعث معه خالد بن سعيد بن العاص فكان على الصدقات، وكان معه في بلاده إلى أن توفي رسول الله ﷺ، وقدم^(٥) وفد زبيد مع عمرو بن معد يكرب، وأعلنوا

(١) الكامل في التاريخ: ٢/ ٢٠٢ وكتب السيرة.

(٢) وذلك أنه كان مواليا لهم.

الأعلام ٣٤٥/٥.

(٣) عرق نساؤها: هو عرق مستبطن في الفخذ.

(٤) الرزم: اسم موضع كان فيه يوم بين مراد وهمدان ظفرت فيه همدان وأكثروا القتل من مراد. الكامل

في التاريخ ٢/ ٢٠٢

(٥) الكامل في التاريخ ٢/ ٢٠٣ وكتب السيرة.

إسلامهم وكان قدومهم بعد^(١) قدوم فروة، كما^(٢) قدم وفد الرهاويين وهم بطن من مذحج، وأرسل^(٣) الرسول ﷺ خالد بن الوليد إلى بني الحارث بن كعب وهم بطن من مذحج وأمره أن يدعوهم إلى الإسلام ثلاثاً، فإن أجابوا أقام فيهم وعلمهم شرائع الإسلام، وإن لم يفعلوا قاتلهم. فخرج إليهم ودعاهم إلى الإسلام فأجابوا وأسلموا فأقام فيهم وكتب إلى رسول الله ﷺ يعلمه إسلامهم، وعاد خالد ومعه وفدهم وفيهم قيس بن الحصين بن يزيد ابن قينان ذي الغصة، ويزيد بن عبد المدان وغيرهما فقدموا على رسول الله ﷺ ثم عادوا عنه، وأرسل إليهم عمرو بن حزم يعلمهم شرائع الإسلام ويأخذ صدقاتهم، وفي السنة الحادية عشرة قدم وفد النخع على رسول الله ﷺ وعلى رأسهم زرارة بن عمرو فأسلموا. وبعث الرسول علياً إلى^(٤) اليمن فأسلمت على يديه همدان كلها في يوم واحد وكتب إلى الرسول بذلك فقال الرسول ﷺ: السلام على همدان ثلاثاً ثم تتابع أهل اليمن على الإسلام وبلغ الرسول ذلك فسجد شكرًا لله.

وهكذا أسلمت قبائل مذحج ولكن يبدو أن إسلامهم لم يكن عن اقتناع وإدراك وفهم وذلك أنه لما تنبأ الأسود العنسي^(٥) باليمن اتبعوه إلا القلة الخالصة - وكانت ردة أول ردة في الإسلام على عهد الرسول ﷺ، ولعل الذي دفعهم إلى الالتفاف حوله والانضواء تحت رايته هو عدم تمكن الإيمان من نفوسهم من ناحية، وعصبيتهم القبلية من ناحية أخرى تلك العصبية التي

(١) تاريخ الطبري: ١٦٠/٣ وابن خلدون ٨٣٣/٢.

(٢) الكامل في التاريخ ٢/٢٠٤.

(٣) الكامل في التاريخ ٢/١٩٩ - ٢٠٠.

(٤) الكامل في التاريخ ٢/٢٠٥.

(٥) عن سبق وأن ذكرت أنهم بطن من مذحج أنظر كتب السيرة حيث تحدثت عن ردة العنسي وأتباعه.

كانت مسيطرة على القبائل العربية في العصر الجاهلي والتي عبر عنها دريد ابن الصمة بقوله: (١).

وما أنا إلا من غزية إن غوت غويت وإن ترشد غزية أرشد
ففيه ورشده مرتبطان بعشيرته إن ضلت ضل معها وإن اهتدت اهتدى
بهذاها، وعبر عنها أيضا طلحة النمرى بقوله (٢) لمسيلمة الكذاب «من
يأتيك؟ فقال: رحمن، قال: أفي نور أو في ظلمة؟ قال: في ظلمة، فقال:
أشهد أنك كذاب، وأن محمدا صادق، ولكن كذاب ربيعة أحب إلينا من
صادق مضر» فهو إذا يعلم علم اليقين أن محمدا صادق ولكن عصبية لقومه
دفعته إلى السير وراء مسيلمة مع علمه أنه كذاب.

وهذه العصبية هي التي جعلت قبائل أسد (٣) وغطفان وطئى تتبع طليحة
ابن خويلد الأسدي لما ادعى النبوة يقول (٤) عيينة بن حصن الفزاري: «لأن
نتبع نبيًا من الحليفين - يعني أسدًا وغطفان - أحب إلينا من أن نتبع نبيًا من
قريش، وقد مات محمد وبقي طليحة».

غير أن قبائل مذحج عادت إلى حظيرة الإسلام بعد قتل الأسود وتفريق
جموعه على أيدي الجيوش الإسلامية التي جردها أبو بكر لقتال المرتدين
فكفّرت عن ردتها بما بذلته من جهود في الفتوحات الإسلامية ولقيت من
الحروب في سبيل الله ما تشيب لهولها الولدان. وكان منهم القادة الذين دوخوا
الأكاسرة.

وكان منهم الأبطال الذين فتحوا أرقى الأمم مدنية وأعظمها حضارة،
فارس والروم.

(١) الأصمعيات: ١٠٧.

(٢) تاريخ الطبري: ٢٤٦/٣.

(٣) الكامل لابن الأثير: ٢٣٢/٢.

(٤) تاريخ الطبري: ٢٣٠/٢.

منزلة قومه بين القبائل

سبق وأن تحدثت عن حالة العرب الاجتماعية وكيف كانت الحروب عندهم مشتعلة ، ومصدرا من مصادر رزقهم ، وقد عرف قوم عمرو بالبطولة واشتهروا بالشجاعة والشرف في هذه الحروب فكان يقال :

مذحج مذحج^(١) الطعان ، ويقال سنان العرب^(٢) مذحج ، وكانت لهم أيام مشهورة ، منها يوم^(٣) فيف الريح . وفيف الريح^(٤) موضع بأعالي نجد «كان^(٥) الصبر فيه والشرف لبني عامر ، وقد اجتمعت كلها إلى عامر ابن الطفيل على قبائل مذحج ، وقد غزتهم مذحج في عدد عظيم من بني الحارث ابن كعب وجعفي وزبيد وقبائل سعد العشيرة ومراد وصدى ونهد ورئيسهم الحصين بن يزيد الحارثي واستغاثوا بخثعم فجاءت شهران وناهس وأكلب عليهم أنس بن مدرك وأسرع القتل في الفريقين ، فاحترقوا ولم تغنم طائفة منهم طائفة» وفي هذا اليوم يقول عمرو مادحا قومه

أخبر المخبر عنكم أنكم يوم فيف الريح أبتم بالفليج^(٦)
ومن أيامهم أيضا يوم تثليث وفيه «غزت^(٧) سليم مع العباس بن مرداس مرادا فجمع لهم عمرو بن معد يكرب فالتقوا بتثليث فصر الفريقان ولم تظفر

(١) العمدة : ١٩٤ / ٢ والعقد الفريد ٣ / ٣٣٤ .

(٢) العقد الفريد : ٣ / ٣٣٤ .

(٣) العقد الفريد ٥ / ٢٣٥ .

(٤) معجم البلدان ٤ / ٢٨٥ .

(٥) العمدة ٢ / ٢١٣ .

(٦) الديوان : ٤٧ . والفليج : الظفر والفلاح .

(٧) العمدة : ٢ / ٢١٧ .

طائفة منهم بالأخرى وفي ذلك اليوم صنع العباس بن مرداس قصيدته^(١)
السينية وهي إحدى المنصفات^(٢) قال :

لأَسْمَاءَ رَسْمٌ أَصْبَحَ الْيَوْمَ دَارِسَا وَأَقْفَرَ مِنْهَا رَحْرَحَانُ فَرَائِسَا^(٣)
فَجَنَّبِي عَسِيبٌ لَا أَرَى غَيْرَ مَائِلٍ خَلَاءٌ مِنَ الْآثَارِ إِلَّا الرَّوَّامِسَا^(٤)
لِيَالِي سَلْمَى لَا أَرَى مِثْلَ دَهَّاءَ دَلَالًا وَأُنْسًا يُهْبِطُ الْعُصَمَا^(٥)
وَأَحْسَنَ عَهْدًا لِلْمُلَمِّ بَيْتِهَا وَلَا مَجْلَسًا فِيهِ لِمَنْ كَانَ جَالِسَا
تَضَوَّعَ مِنْهَا الْمِسْكُ حَتَّى كَانَمَا تَرَجَّلَ بِالرَّيْحَانِ رَطْبًا وَيَابِسَا^(٦)
فَدَعُوهَا وَلَكِنْ هَلْ أَتَاهَا مَقَادُنَا لِأَعْدَائِنَا نَزْجِي الثَّقَالِ الْكَوَانِسَا^(٧)
بِجَمْعٍ يَرِيدُ ابْنِي صُحَّارٍ كَلِيهَا وَآلَ زَيْدٍ مُخْطِئًا وَمُفْلَامِسَا
عَلَى قُلُوصٍ نَعْلُو بِهَا كُلَّ سَبَسَبٍ تَحَالُ بِهِ الْحَرْبَاءُ أَشْمَطَ جَالِسَا^(٨)
سَمَوْنَا لَهُمْ تَسْعًا وَعَشْرِينَ لَيْلَةً نَجُوبٌ مِنَ الْأَعْرَاضِ فَقَرًّا بَسَابِسَا
فَبِتْنَا قُعُودًا فِي الْحَدِيدِ وَأَصْبَحُوا عَلَى الرُّكَبَاتِ يَحْرُدُونَ الْأَنَافِسَا^(٩)

(١) الأصمعيات : ٢٠٤

(٢) في شرح الأصمعيات : ١٩٩ : المنصفات هي القصائد التي أنصف قائلوها فيها أعداءهم ،

وصدقوا عنهم وعن أنفسهم فيما اصططلوه من حر اللقاء ، وفيما وصفوه من أحوالهم من أمحاض

الإخاء . ويروى أن أول من أنصف في شعره مهلهل بن ربيعة حيث قال :

كَأَنَا غَدُودَةٌ وَبَنِي أَبِينَا بِعَجْنٍ عَنِيزَةٍ رَحِيحًا مَدْبُر

(٣) وفي القاموس رحرحان واسع منبسط ورحرحان جبل قرب عكاظ له يوم .

(٤) الروامس : الآثار المرموسة أي المظموسة .

(٥) العصم : جمع أعصم وعصماء ، وهو الوعل .

(٦) تضوع المسك : تحرك فانتشرت رائحته . والترجل والترجيل تسريح الشعر وتنظيفه وتحسينه .

(٧) الكوانس : من كنس الظبي إذا دخل في كناسه . جعله لدخول المرأة في هودجها .

(٨) القلوص من النوق الشابة وهي بمنزلة الجارية من النساء وجمعها قلوص . والسبب المفازة أو

الأرض المستوية البعيدة . والشمط : بياض شعر الرأس يخاطه سواده .

(٩) يقال حرد اللحم ، إذا قطعه .

فلم أر مثل الحيّ حيّاً مُصَبَّحاً ولا مثُلنا لما التقينا فوارسا
أَكْرَ وأحمى للحقيقة منهم وأضربَ مِنّا بالسيوفِ القوانسا (١)
وأحصننا منهم فما يبلغوننا فوارسُ منا يحبسُون المحابسا
إذا ما شددنا شدةً نَصَبُوا لها صدور المذاكي والرّماح المداعسا (٢)
إذا الخيلُ جالتُ عن صريعٍ نُكرُها عليهم فما يَرْجِعن إلا عَوابسا (٣)
نُطاعِنُ عَنْ أحسابنا برماحنا ونضربُهم ضربَ المذيدِ الخوامسا (٤)
وكنْتُ أمام القومِ أوّل ضاربٍ وطاعنُ إذ كان الطعانُ تحالسا
فكان شهودي مَعَبْدٌ ومُخارقٌ وبِشرٌ، وما اسْتَشْهَدْتُ إلا الأكاسا (٥)
مَعِي ابنا صُرَيْمٍ دَارِعانِ كلاهما وعُرْوَةٌ، لولاهُم لَقِيتُ الدّهارسا (٦)
ومارسَ زِيدٌ ثم أَقصرَ مُهْرُهُ وحُقَّ له في مثلها أن يمارسا (٧)
وقُرّةٌ يَحْمِيهم إذا ما تَبَدَّدُوا وَيَطْعُنُهُم شَزْرًا فأبرحت فارسا (٨)
ولو مات منهم من جرحنا لأصبحت ضِباعٌ بأكنافِ الأراكِ عَرائسا (٩)

(١) أَكْرَ: أكثر كرا. الحقيقة: ما يحق على المرء أن يحميه. والقوانس: جمع قونس وهو أعلى بيضة الرأس.

(٢) المذاكي: جمع مذك، وهو ما جاوز القروح بسنة. وقد قرح الفرس، إذا دخل في السادسة، المدعس من الرماح: الغليظ الشديد الذي لا يثنى.

(٣) العوايس: الذئب العاقدة أذناها.

(٤) المذيد: جمع هو الذي يعينك على ما تدود. الخوامس: الإبل التي وردت خمسا وهو أن تشرب يوما وترعى ثلاثة ثم ترد في اليوم الخامس.

(٥) الأكاس: جمع الأكيس. والكيس: العقل.

(٦) الدهارس: الدواهي.

(٧) أقصر: كف ونزع.

(٨) أبرحت: جئت بأمر مفرط معجب.

(٩) يشير إلى ما يكون من الضباع من ولوعها بركوب القتلى جاء في الحيوان ٦/ ٤٥٠، أنه إذا بقي القتل بالعراء انتفخ أيره، لأنه إذا ضربت عنقه يكون منبطحا على وجهه، فإذا انتفخ انقلب، فعند ذلك تحي الضبع فتركبه فتقضي حاجتها ثم تأكله.

ولكنهم في الفارسيّ فلا ترى من القوم إلا في المضاعفِ لابساً^(١)
 فإن يقتلوا منا كريماً فإننا أبأنا به قتلى تُذللُ المعاطسُ^(٢)
 قتلنا به في مُلتقى الخيل خمسةً وقاتله زدنّا مع الليل سادساً
 وكُنّا إذا ما الحربُ شَبَّتْ نُشبُّها ونضربُ فيها الأبلحَ المتعاعساً^(٣)
 فأبنا وأبقى طعننا من رماحنا مطاردَ خطيٍّ وجرّاً مداعساً^(٤)
 وجُرداً كأن الأسد فوق مُثونها من القوم مرووساً وآخرَ رائساً
 وقد أجابهُ عمرو بقصيدة من الوزن نفسه والقافية نفسها حفظ منها قوله :
 لمن طلل بالعمق أصبح دارساً تبدل آراماً وعينا كوانساً^(٥)
 تبدل أدمان الظباء وحيرما وأصبحت في أطلالها اليوم حابساً
 أعباسُ لو كانت شياراً جياذناً بتلث ما ناصيت بعدي الأحامساً
 لدسناكم بالخيّل من كل جانبٍ كما داس طباخُ القدور الكرادساً
 بمعترك شط الحبيّا ترى به من القوم محدوساً وآخرَ حادساً
 تساقّت به الأبطالُ حتى كأنها حُنيّ براها السير شعنا بوائساً
 ولكنها قيدت بصعدة مرة فأصبحن ما يمشينَ إلا تكاوساوي
 فيوما ترانا في الخُزوزِ نجرها وما ترانا في الحديدِ عوابساً
 ويوما ترانا في الثريدِ نبسه ويوما ترانا نكسر الكعكَ يابساً
 عمرت مجال الخيل بالبيض والقنا كما عمرت شمطُ اليهودِ الكنائساً
 ونُسمع للهندي في البيضِ رنة كرنّة أبكارٍ زُفّن عرائساً

(١) الفارس : يعني به الدروع . المضاعف : المنسوج حلقتين .

(٢) أباءه : قتله به . البواء : السواء والكفاء . المعاطس : الأنوف .

(٣) الأبلح : المتكبر .

(٤) المطرد : الرمح القصير . والخطي : نسبة إلى الرماح الخطية وهي بلدة في البحرين .

(٥) الديوان / ١١٢ .

وسبأتي معاني الكلمات الغريبة عند الحديث عن أغراض شعره .

وقد حفظ للعباس أكثر من قصيدة في خطاب عمرو في حين لم يرد لعمرو غير الأبيات السالفة وأغلب الظن أن معظم أشعاره في تهديد العباس وقومه وذمهم قد فقد وضاع .

وقال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - ^(١): مَنْ أجود العرب؟ قالوا: حاتم طي، قال: فمن فارسها؟ قالوا: عمرو بن معد يكرب؟ قال: فمن شاعرها؟ قالوا: امرؤ القيس بن حجر قال: فأبي سيفها أقطع؟ قالوا: الصمصامة، قال: كفى بهذا فخرا لليمن، ووقف جماعة ^(٢) من الأنصار على دغفل النسابة بعدما كف، فسلموا عليه، فقال: من القوم؟ قالوا: سادة اليمن، فقال: أمن أهل مجدها القديم وشرفها العميم كندة؟ قالوا: لا: فأنتم أقودها للزحوف وأخرقها للصفوف وأضر بها بالسيوف رهط عمرو بن معد يكرب؟ قالوا: لا، قال: فأنتم أحضرها قراء وأطيبها فناء، وأشدّها لقاء رهط حاتم بن عبد الله؟ قالوا: لا؟ قال: فأنتم الغارسون للنخل، والمطعمون في المحل، والقائلون بالعدل الأنصار؟ قالوا: نعم .

وتغنى عمرو ببطولات قومه وسجل انتصاراتهم في شعره يقول:
وحيا من بني صعب بن سعد سقوا الأرصّاد والديم الغزارا ^(٣)
واقراء دليته :

لمن طلل بتيهان فجند ———— كأن عراضه توشيم برد
تجدها سجلا حافلا لمّاثر قومه تقرأه الأجيال على مر العصور يقول فيها :

(١) العقد الفريد : ٣ / ٣٣٤ وحلية الفرسان وشعار الشعجان ١٨٨ - ١٨٩ .

(٢) العقد الفريد : ٣ / ٣٢٧ - ٣٢٨ والأُمالي ٢ / ٢٨٤ .

(٣) الديوان / ٩٩

في القاموس : الرصد محرّكة الراصدون والقليل من الكلاء والمطر جمع أرصاد وأرض مرصدة كمحسنة بها شيء من صدا والتي مطرت وترجى لأن تنبت .

وأود ناصري وبنو زبيد ومن بالخيف من حكم بن سعد
لعمرك لو تجرد من مُرادٍ عـرـانـين على دُهمٍ وجُرد
ومن عنسٍ مغامرة طحونٍ مدربةٍ ومن علة بن جلد
ومن سعدٍ كتائب معلّات على ما كان من قرب وبعد
ومن جنب مجنبـة ضروب لهام القوم بالأبطال تُردى
وسأله عمر بن الخطاب عن^(١) قومه مذحج فقال : شداد فوارسها فوارس
أبطالها أهل الربا والرباح^(٢) فقال له عمر : وأين سعد العشيرة؟ قال : هم
أشدنا شريسا وأكثرنا خميسا^(٣) وأكرمنا رئيسا وهم الأوفياء البررة المساعير^(٤)
الفجرة .

واشتهر من قومه رجال عرفوا برجاحة العقل واتزانة وبعد النظر وعلو الهمة
وقوة الشكيمة كيزيد بن عبد المدان القائل لابن جفنة في مجلسه — بعد أن
ذمت وفود قيس النعمان بن المنذر وصغروه :^(٥) يا خير الفتيان ، ليس صغيرا
من منعك العراق وشركك في الشام ، وقيل له : أبيت اللعن . وقيل لك يا
خير الفتيان ، وألفى أباه ملكا كما ألفيت أباك ملكا ، فلا يسرك من يغرك ،
فإن هؤلاء لو سألهم عنك النعمان لقالوا فيك مثل ما قالوا فيه وإيم الله ما فيهم
رجل إلا ونعمة النعمان عنده عظيمة .

وقد غضب عامر بن مالك القيسي ملاعب الأسنة وقال له : «يا بن^(٦)

(١) الأغاني ١٦ / ٧١ - ٧٢ .

(٢) الربا والرباح : النماء والكثرة . ولعله يريد أنهم ذوو عدد وفير ، أو ذوو مال كثير ، أو إنهم يجزلون
العطاء لمن يصنع إليهم خيرا .

(٣) الشريس : الشراسة ، وهي عسر الخلق والشدة ، والخميس : الجيش .

(٤) مسعر الحرب : موقدها ومهيجها .

(٥) الأغاني ١٢ / ١٤ .

(٦) الأغاني ١٢ ، ١٤ .

الديان! أما والله لتحتلبن بها دما! فقال له: ولم؟ أزيد في هوازن من لا أعرفه؟ فقال: لا! بل هم الذين تعرف. فضحك يزيد ثم قال: ما لهم جرأة بني الحارث، ولا فتك مراد ولا بأس زبيد ولا كيد جعفي، ولا مغار طيئ. وما هم ونحن يا خير الفتيان بسوء، ما قتلنا أسيراً قط، ولا اشتهدنا حرة قط، ولا بكينا قتيلاً حتى نسيء به وإن هؤلاء ليعجزون عن ثأرهم، حتى يقتل السمي بالسمي، والكنى بالكنى، والجار بالجار^(١) وقال يزيد^(٢) أيضاً مفاخرًا عامر بن الطفيل في موسم عكاظ وكانا قد خطبا ابنه أمية بن الأسكر الكناني: يا عامر، هل تعلم شاعرا من قومي رحل بمدحه إلى رجل من قومك؟ قال: اللهم لا، قال: فهل تعلم أن شعراء قومك يرحلون بمدائحهم إلى قومي؟ قال: اللهم نعم، قال: فهل لكم نجم يمان أو برد يمان أو سيف يمان أو ركن يمان؟ قال: لا. قال: فهل ملكناكم ولم تملوكنا؟ قال نعم. فنهض يزيد وأنشأ يقول:

أمي يا بن الأسكر بن مُدَلَج^(٢)
لا تجعلن هـوازننا كمـذحج
إنك إن تلهج بالأمـر تلـجج
ما النبع في مغرسه كالعوسج^(٣)
ولا الصريح المحض كالـمـزج^(٤)

(١) الأغاني: ١٢/ ١٠.

(٢) أي: أي يا أمية منادى مرخم.

(٣) النبع: ضرب من الشجر تتخذ منه القسي ومن أغصانه السهام، ينبت في قلال الجبال.

والعوسج: ضرب من الشوك

(٤) الصريح: الخالص من كل شيء.

وطلب بنو عامر من الشاعر مرة بن دودان النفيلي العامري أن يهجو قوم
يزيد فقال :

تكلفني هوازنُ فخر قومٍ يقولون : الأنام لنا عبيدُ^(١)
أبونا مذحج وبنو أبيه إذا ما عُدت الآباءُ هودُ^(٢)
وهل لي أن فخرت بغير حقٍّ مقال والأنامُ لهم شهودُ
فأنى تضرب الأعلامُ صفحاً عن العلياء أم من ذا يكيّدُ
فقولوا يا بني عيلان كُنّا لهم قنّاً، فما عنها محيّدُ^(٣)

(١) الأغاني : ١٢ / ١٢ .

(٢) هود : جمع هائد ، وهو الراجع إلى الحق .

(٣) القن : العبد .

الفصل الثالث

التعريف بحياته

- اسمه وكنيته
- نسبه
- أسرته
- حياته في الجاهلية
- إسلامه
- جهاده
- صلاته برجال عصره
- صفاته وأخلاقه
- سيفه «الصمصامة»
- وفاته

اسمه وكنيته

اسمه عمرو وكنيته أبو ثور وقد صرح بهما في شعره، يقول من أبيات له في إنقاذ أسرى مذحجين في هوازن استجاروا به :

ألم ترني إذ ضمنى البلد القفرُ سمعتُ نداءً يصدع القلبَ يا عمرو
أغثنا فإننا عصبةٌ مذحجيةٌ نُنَاطُ على وفرٍ وليس لنا وفرٌ^(١)

ويصف سليك بن سلكه السعدي فيقول :

وسيرى حتى قال في القوم قائل عليك أبا ثور سُلَيْكُ المقانِبِ^(٢)

كما نطق الشعراء الذين عاصروه والذين جاءوا من بعده باسمه وبكنيته في شعرهم يقول المجن بن جدين في مدحه حينما أطلقه من الأسر :

أرى مُذَحْجًا بيض الوجوه أعزَّةً بأسماعهم عن كل فاحشةٍ وقرُ^(٣)
لكل أناس سيّدٌ يعتزّونه وسيّدُ هذا الحي من مذحج عمرو
ويقول العباس بن مرداس وقيل لعامر بن الطفيل :

إذا مات عمرو قُلتَ للخليل أوطئوا زبيدًا فقد أودى بساحتها عمرو^(٤)
فأما وعمرو في زبيدٍ فلا أرى لكم غزوهم فارضوا بما حكم الدهرُ
فليت زبيدا كان فيها كضعفها وليت أبا ثور يجيش به البحرُ
ومرت الأيام وانتهى عصر عمرو ولكن أخباره لم تنته إذ أصبح مضرب
المثل عند الحديث عن البطولة والشجاعة فيها هو أبو تمام يمدح المعتصم
فيقول :

(١) الديوان : ١٠٨ - ١٠٩ .

(٢) الديوان : ١٠٦ - ١٠٧ .

(٣) الديوان ٣٢ - ٣٣ . وفي القاموس : المقانِب : الذئاب الضارية .

(٤) حماسة ابن الشجري ١٠٠ .

(٥) مختار الأغاني / ٢٠٧ ولباب الآداب ١٨١ .

إقدام عمرو في سماحة حاتم في حِلْمٍ أحنف في ذكاء إياس^(١)
ويفتخر أبو نؤاس بأهل اليمن فيقول من قصيدة له :
ولا ترى فارسا كفارسها إذ زالت الهام عن مناكبها^(٢)
عمرو وقيس والأشتران وزيد — د الخيل أسد لدى ملاعبها
ومن هنا لا أجد خلافا بين من ترجموا له — فيما أعلم — على اسمه
وكنيته^(٣).

(١) ديوان أبي تمام ٢/ ٢٤٩ .

(٢) طبقات ابن المعتز ١٩٦ .

(٣) انظر الإصابة ٣/ ١٨ وطبقات ابن سعد ٥/ ٥٢٥ والبداية والنهاية ٧/ ١١٩ والأغاني ١٥/ ١٦٢
وأسد الغابة ٤/ ١٣٣ والمؤتلف والمختلف : ٢٣٤ وتجريد الأغاني ١٦٤٨ وتهذيب الأسماء واللغات
١/ ٣٣ والاشتقاق ٤١١ والموشح ١٢٠ ومعجم الشعراء ١٦ والكنى والأسماء ٦٥
والشريشي ٢/ ٦٨ وتجريد أسماء الصحابة ١/ ٤٢٩ ، والمستطرف ١/ ٢٢٢ وذيل الأمالي
١٠٣٤٨ .

نسبه (١)

لا تبخل كتب الأنساب على عمرو فقد وصلته بآدم عليه السلام فهو عمرو بن معد يكرب^(٢) بن عبد الله بن عمرو بن عصم^(٣) بن عمرو^(٤) ابن منبه^(٥) - زبيد الأصغر - بن ربيعة^(٦) بن سلمة بن مازن بن ربيعة ابن منبه^(٧) - زبيد الأكبر - بن صعب بن سعد العشيرة بن مالك بن أدد

(١) هناك خلاف في سياق نسبه وذلك بزيادة أو نقص كما وجد خلاف في اسم بعض أجداده .
(٢) في إحدى روايات الأغاني ٢٠٨ / ١٥ ومعجم الشعراء ١٦ : أنه معد يكرب بن ربيعة بن عبد الله ابن عمرو . . . ومعناه بالحميرية ، كما في الروض الأنف ٢٣٦ / ١ : وجه الفلاح ، معدي : وجه ، وكرب : الفلاح ، وفي خزنة الأدب ٤٢٥ / ١ : معدي اشتقاقه مثل اشتقاق معدان ويزيد عليه بأنه يجوز أن يكون من العدوان فقلبت الواو ياء لما بني على مفعل أو يكون بني على مفعول فقلبت الواو ياء ثم خففت الياء لطول الاسم لأنه جعل مع كرب كالاسم الواحد ، وكرب : يجوز أن يكون من الكرب الذي هو أشد الغم ومن كرب في معنى قارب أو من أكربت الدلو إذا شددتها بالكرب وهو الحبل الذي يشد على العراقي قال ابن جنى فسره ثعلب أنه عداه الكرب أي تجاوزه وانصرف عنه .

(٣) حول هذا الجدد دار خلاف بين العلماء الذين ترجموا له :

ففي أسد الغابة ١٣٣ / ٤ ورد أنه حصم وفي البداية والنهاية ١١٩ / ٧ والاستيعاب ١٢٠٢ / ٣ والإصابة ١٨ / ٣ جاء أنه عاصم وفي إحدى روايات تهذيب الأسماء واللغات ٣٣ / ١ أنه خضم . ولكن معظم المصادر التي ترجمت له ترى أنه عصم كما في الاشتقاق ٤٧١ والأغاني ٢٠٨ / ١٥ وطبقات ابن سعد ٥ / ٥٢٥ والمؤتلف المختلف ٢٣٤ وإحدى روايات تهذيب الأسماء واللغات ٣٣ / ١ .

(٤) سقط هذا الجدد في الإصابة ١٨ / ٣ وفي تجريد الأغاني ١٦٤٨ .

(٥) منه هذا يسمى بزبيد الأصغر ولكن ورد في إحدى روايات الأغاني ٢٠٩ / ١٥ أنه زبيد بن منبه وذلك خطأ فزبيد الأصغر لقب لمنبه بن ربيعة كما أن زبيد الأكبر لقب لمنبه بن صعب .

(٦) سقط في معجم الشعراء ١٦ وفي إحدى روايات الأغاني ٢٠٨ / ١٥ .

(٧) حول هذا الجدد دار خلاف .

ففي البداية والنهاية ١١٩ / ٧ والإصابة ١٨ / ٣ أن اسمه شيبة لا منبها وفي الاستيعاب ١٢٠٢ / ٣ وفي أسد الغابة ١٣٣ / ٤ وتهذيب الأسماء واللغات ٣٣ / ١ أنه منبه بن زبيد الأكبر وهذا خطأ =

ابن زيد^(١) بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن
يعرب^(٢) ابن قحطان بن عابر - وهو هود النبي عليه السلام - ابن شالخ بن
أرفخشذ ابن سام بن نوح عليه السلام ابن لمسك بن متوشلخ بن أخنوخ
وهو إدريس النبي عليه السلام ابن يرد بن مهلايل بن قينان بن أنوش بن
شيث وهو هبة الله ابن آدم أبي البشر.

= فزيد الأكبر لقب له .

وفي الخزانة ١/ ٤٢٥ والبداية والنهاية ٧/ ١١٩ والإصابة ٣/ ١٨ وأسد الغابة ٤/ ١٣٣ وتهذيب
الأسماء واللغات ١/ ٣٣ والاستيعاب ٣/ ١٢٠٢ بزيادة الحارث فهو منبه بن الحارث بن صعب .
(١) في معجم الشعراء ١٦ وخزانة الأدب ١/ ٤٢٥ والاستيعاب ٣/ ١٢٠٢ : أنه زيد بن كهلان
ابن سبأ .

(٢) بقية السباق عن العقد الفريد ٣/ ٣٦٨ والعمدة ٢/ ١٩٠ وصبح الأعشى ١/ ٣١٥ ونهاية الأرب
٢٩١/ ١٥ .

أسرته

لم تكن أسرة شاعرنا الفارس عمرو بن معد يكرب مغمورة، ولا مجهولة، بل كانت على حظ كبير من العز الشامخ والمجد الباذخ.

فأبوه معد يكرب كان يتمتع بمكانة سامية بين قومه فهو الذي جمع قومه لقتال خثعم^(١) وقادهم إليهم، وهو الذي أطلق على عمرو لقب^(٢) المائق في صباه حين رأى لهوه وانصرافه عن ميادين الحرب والفروسية فهو إذاً رجل حرب وفارس ميدان وقد مات قتيلاً قتله أبي بن عثعث^(٣) الخثعمي. وأما أمه فيقول عنها أبو الفرج^(٤): وأمّه وأم أخيه عبد الله امرأة من جرم فيما ذكر وهي معدودة من المنجبات. ووردت إشارة إلى أن خثعم سبّتها يقول عبد الله ابن الدمينه الخثعمي^(٥).

وأسرعنا لعمرو بن زبيد فأحرزه نجاء الهاربيننا^(٦)
وقدنا أمه حتى قرنا بها صفيين من حزق حوينا^(٧)

وقيل إن أمه من بني مرة وهي سلمى بنت الحارث بن مرة^(٨) وقيل إنها بنت زهير بن أقيش العكلي وكانت سبية^(٩). وله عمان هما سعد^(١٠) وشهاب

(١)، (٢) الأغاني ٢٠٨/١٥.

(٣) إرشاد الشيخ المفيد / ٨٥٨.

(٤) الأغاني ٢٠٨/١٥.

(٥) ديوان ابن الدمينه: ١٥٦.

(٦) أحرزه: صانه وحفظه.

(٧) الحزق: جمع حزقة - بكسر فسكون وهي الجماعة من الناس.

(٨) جهرة النسب ٩٧ - ٩٨.

(٩) جهرة النسب ٩٧ - ٩٨.

(١٠) الإكليل: ٧٢/١٠.

قتلها سمير اليامي وقد بعث عمرو إلى سمير يتوعده فقال سمير من أبيات له :

أيرسل عمرو بالوعيد سفاهة إلى بظهر القول قولاً مرجحاً
وذكر أن له ابن أخ فأتك في الجاهلية أعطاه عمرو يوماً الصمصامة وقال :
أقتل بها المخزوم فمضى فقتل المخزوم وابن أخ له ، ثم انصرف إلى عمرو فقال
له : ما صنعت ؟ قال قتلت المخزوم وابن أخيه فقال عمرو كيف أصنع ببني
مازن وقد قتلت سيدها فقال الغلام : أعطيتني الصمصامة وسميتني المقدام
ثم أقتل واحداً فما خبري إذا ^(١) . كما ذكر أن الإمام علي قتل أخاه له وابن أخ له
آخر ^(٢) ، ووردت إشارة غامضة إلى أن له أخاً اسمه زيد ولكن المرزوقي نفى
ذلك ^(٣) .

غير أن أخاه عبد الله هو الذي اشتهر من بين أفراد أسرته فكان سيداً
مطاعاً في بني زبيد ورئيساً لهم حتى قُتل بني مازن له . يقول أبو الفرج « كان
عبد الله بن معد يكره أخو عمرو ، رئيس بني زبيد ، جلس مع بني مازن في
شرب ^(٤) منهم فتغنى عنده حبشي عبد للمخزوم ، أحد بني مازن في امرأة من
بني زبيد ، فلطمه عبد الله وقال له : أما كفأك أن تشرب معنا حتى تشبب
بالنساء ؟ فنأدى الحبشي : يا آل بني مازن ! فقاموا إلى عبد الله فقتلوه . . .
فرئس عمرو مكان أخيه . . وجاءت بنو مازن إلى عمرو فقالوا : إن أخاك قتله
رجل منا سفيه وهو سكران ، ونحن يدك وعضدك فنسألك الرحم وإلا

(١) الخزائن : ٧٨ - ٧٩ .

(٢) إرشاد المفيد : ٨٥ .

(٣) الحماسة : للمرزوقي ١ / ١٨٠ .

(٤) الشرب : جماعة الشارحين .

أخذت الدية ما أحببت فهُمْ عمرو بذلك^(١). وبلغ ذلك أخته كبشة فغضبت وقالت شعراً تعير فيه عمراً وتدعوه إلى الأخذ بثأر أخيه^(٢):
وأرسل عبدُ الله إذ حان يومُهُ إلى قومِهِ لا تعقلوا لَهُم دَمِي
ولا تأخذوا منهم إفاًلاً وأبْكَراً واترك في بيت بصعدةً مُظْلَم^(٣)
ودع عنك عَمراً إنَّ عمراً مُسالمٌ وهل بطنُ عمرو غيرُ شبرٍ لمَطْعَم^(٤)
فإن أنتم لم تتأروا واتَّديتُم فمَشُّوا بأَذانِ النعامِ المُصَلَّم^(٥)
أَيَقْتُلُ عبدُ الله سيِّدَ قومِهِ بنو مازنٍ أن سبَّ راعيِ المخزَمِ
ولا تَرِدُوا إلا فُضُولَ نسائِكُم إذا ارتمَلت أَعقابُهُنَّ من الدَّمِ^(٦)
وعند ذلك ثار عمرو وأبى أخذ الدية وقال الشعر في رثائه وأخذ يصور حالته النفسية بعد فقدته فالأرق أصابه ولذكرى بني مازن وقتلهم أخاه ظل طول ليله متكئاً على مرفق يده كأن بعينه رمداً:

(١) الأغاني: ٢٢٦/١٥ - ٢٣٠.

وقيل إن سبب قتله أنه مر براع للمخزم بن سلمة من بني مالك بن مازن بن زبيد فاستسقاها لبنا فأبى واعتل عليه وشتمه فقتله عبد الله فثارت بنو مازن بعبد الله فقتلوه. «الخرزاة ٣/ ٧٦».

(٢) الأغاني ٢٢٦/١٥ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢١٧/١ عدا الخامس ولباب الآداب ١٨٢ عدا الخامس مع خلاف في الترتيب على أنها لريحانة أخته.

(٣) في لباب الآداب، ولا تقبلوا منهم. والإفال جمع وواحد أفيل، وهي صغار الإبل، والأبكر: جمع البكر وهو الفتى منها، وصعدة: مكان باليمن.

(٤) في شرح الحماسة للمرزوقي: «عمرو هو أخوها وكان يعد بألف فارس، ولم يكن ممن يسالم ولا سيما في طلب دم أخيه، وإنما رمته بهذا الكلام لتهيج منه وتبعثه على التعجل في درك الثأر والتسرع في الانتقام».

(٥) في لباب الآداب: لم تتأروا بأخيكُم، وفي الأغاني لم تقبلوا واتديتُم وفي شرح الحماسة للمرزوقي، الصلم: قطع الأذن من أصلها، واتديتُم قبلتم الدية.

(٦) في لباب الآداب: «ولا تشربوا إلا فضول».

أرقتُ وأمسيْتُ لا أرقُ — وساورني الموجدُ الأسودُ^(١)
وبت لذكرى بني مازنٍ كأنني مُرتفقُ أرمُ —
وأغار على بني مازن وأعمل سيفه في رقابهم غير مرید النصره من أحد^(٢) :
خذوا حَقًّا مَخْطَمَةً صفايا — وكيدي يا مُحْزَمُ أن أكيدا^(٣)
قتلتُم سادتي وتركتموني على أكتافكم عبئًا جديدًا
فمن يأبى من الأقوام نصرًا — ويتركنا فإنالنا نريدًا
ويهم بالكف عنهم بعد أن قتل منهم من قتل ولكن أخته كبشة لم تقنع
بذلك بل تريد المزيد من القتل فتركب في نساء من قومها وتترك عمرا أخاها
وتعيره، فيحامي عمرو ويكب على بني مازن مرة ثانية بالقتل حتى تفرقوا^(٤)
وردد الأشعار في بكاء أخيه والاعتزاز بانتقامه من بني مازن فقد قتل سراتهم
وفاجأهم بالحرب مرة بعد أخرى :

تمنت مازنُ جهلاً خِلاطي — فذاقت مازنُ طعم الخِلاط^(٥)
أطلتُ فِراطكم عامًا فعامًا — ودَيْنُ المذحجى إلى فِراط^(٦)
أطلتُ فِراطكم حتى إذا ما — قتلت سراتكم كانت قَطاط^(٧)
غدرتم غدرَةً وغدرَةً أخرى — فما إن بيننا أبدًا يعاط^(٨)

(١) الديوان ٨٩ - ٩٠ .

(٢) الديوان : ٩٠ .

(٣) الحَقَّق جمع حَقَّ وهو ما كان من الإبل ابن ثلاث سنين وقد دخل في الرابعة . مخطمة : عليها الخطام ، والصفايا : جمع صَفِيٍّ : وهي الناقة الغزيرة الدَرِّ والصَفِيِّ : ما يصطفيه الرئيس من الغنم لنفسه قبل القسمة ، وهو الصفية أيضًا ، والجمع صفايا

(٤) الأغاني ٢٣١ / ١٥ .

(٥) الديوان / ١٢٧ .

(٦) الفِراط : الإمهال .

(٧) كانت قطاط : أي حسبي وكفاني

(٨) يَعاط : وردت في الصحاح أنها مثل قَطَام : زجر للذئب وفي الخزائنة : أنها كلمة إغراء على الحرب أي احلوا .

وله أختان هما كبشة، وهي التي حرّضت عمراً على الانتقام من قتلة أخيه عبد الله وقالت الشعر في إثارة سخيّمته عليهم، وكانت ناكحاً في بني الحارث^(١) بن كعب وقيل بل كانت تحت الأجدع^(٢) بن مالك الهمداني وهو الأرجح وذلك لقول عمرو يخاطبها:

لعمرك لولا أجدع الخيل فاعلمي لقدتُ إلى همدان جيشاً عرمرماً^(٣)
لقدتُ إلى همدان ألف طِمْرَةٍ وألف طِمْرٍ من كُميتٍ وأدهما^(٤)
وقد كان بنو الأصيلد بن سفيان بن أرحب من همدان قد عدوا على عمرو
وأخذوا فرسه ولامته^(٥)، ويقول الأجدع مخاطباً كبشة:

ألا أبلغ فتاة بني زُبيد كبيشة والحديث له نهاء^(٦)
مغلغلة وجهر القول عما يوكل في الخطوب له البلاء
أما أخته الثانية فهي ریحانة قيل إنها «كانت»^(٧) تحت الصمة بن الحارث فولدت له دريدا وعبد الله». ويذكر أبو الفرج أن الصمة سبها وذلك «أنه»^(٨) أغار على بني زبيد في قيس فاستاق أموالهم وسبى ریحانة، وانهمزمت زبيد بين يديه، وتبعه عمرو وأخوه عبد الله ابنا معد يكرب، ثم رجع عبد الله وأتبعه عمرو، وظل عمرو يناشده أن يخلي عنها فلم يفعل، فلما يئس منها ولى وهي تناديه بأعلى صوتها يا عمرو! فلم يقدر على انتزاعها، وقال قصيدته:

(١) الخزّانة ٣/ ٧٧.

(٢)، (٥) الإكليل ١٠/ ٧٦، ١٢١، ١٥٢.

(٣) الديوان ١٦٦.

(٤) فرس طِمْرٌ: هو المستعد للوثب والعُدو - والأمور المَطْمَرَة: المهلكات

(٦) الإكليل ١٠/ ٧٦

(٧) الشعر والشعراء ١/ ٣٧٢.

(٨) الأغاني ١٥/ ٢٢٥.

أمن ریحانة الداعي السميع يُؤرقني وأصحابي هجوُ
سبها الصممة الجشمي غصبا كأن يياض غرّتها صديق^(١)
وحالت دونها فرسان قيس تكشف عن سواعدها الدروع
إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع
ولكن يبدو أن أبا الفرج واهم في أن المراد بريحانة في هذه الأبيات أخته
والأرجح أن المراد بريحانة في هذه القصيدة موضع وهو رأي ذكره البغدادي
للطبي في الخزانة ويؤيد ذلك :

أنها قصيدة غزلية وبعيد أن يتغزل بأخته ، ثم إن فيها غزلا بامرأة اسمها
سلمى :

ورب محرّش في جنب سلمى يُعلّ بعبيها عندي ، شفيح^(٢)
فكم من غائط من دون سلمى قليل الأنس ليس به كتيع^(٣)
وقد أشاد بسلمى هذه في قصائد أخرى^(٤).

ألم بسلمى قبل أن تظعنا إن لنا من جها ديدنا^(٥)
قد علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا
أما رواية أبي الفرج للبيتين :

سبها الصمة الجشمي غصبا كأن يياض غرّتها الصديق^(٦)
وحالت دونها فرسان قيس تكشف عن سواعدها الدروع

(١) الصديق : الصبح .

(٢) الديوان : ١٣٧ - ١٤٢ .

(٣) الغائط : المطمئن من الأرض الواسع ، ليس به كتيع : ليس به أحد .

(٤) الديوان : ١٧٥ .

(٥) الديدن : الدأب والعادة .

(٦) الأغاني : ٢٢٥ / ١٥ .

فالظاهر أنهما اختلفا لترجيح الرواية القائلة : إن هذه القصيدة قيلت في سبي الصمة لأخته ریحانة . كما ذكر صاحب الخزانة أن هذه الأبيات غير موجودة في ديوان عمرو بن معد يكرب الذي جمعه أبو عبد الله الأعرابي^(١) وهذا الغزل بهذه المرأة - سلمى - ينفي الرواية القائلة إن هذه القصيدة قيلت في ریحانة المرادية^(٢) التي تزوجها وطلقها قبل أن يدخل بها ، ولعل ریحانة المرادية هي المعنية بقوله :

هاج لك الشوق من ریحانة الطربا إذ فارقتك وأمسّت دارها غُرباً^(٣)
 مازلت أحبسُ يومَ البين راحلتي حتى استمروا وأذرت دمعها سرباً
 حتى ترفع بالحُزان يُركضها مثل المهاة ، مرّة الريح فاضطرباً^(٤)
 والغانيات يقتلن الرجال إذا ضرجن بالزعفران الریط والنقبا
 من كل آنسة لم يغذها عدم ولا تشد لشيء صوتها صخباً
 إن الغواني قد أهلكني وأرى حباهن ضعيفات القوى كذبا
 ويرى أبو الفرج أن هذه الأبيات مما قاله عمرو في أخته ریحانة^(٥) ولكن هذا الغزل المكشوف الصريح يجعلنا نرجح أن ریحانة هذه القصيدة خليعة وصاحبة وليست بالأخت .

ونفى الميمني في حواشي سمط اللاّلي : أن تكون ریحانة أم دريد أختا لعمرو معوّلاً في ذلك على صاحب^(٦) الخزانة يقول : «من المحال^(٧) أن تكون

(١) الخزانة : ٤٦٤ / ٣ .

(٢) الأغاني ٢٢٦ / ١٥ .

(٣) الديوان : ٢٧ - ٢٨ .

(٤) الحزین : المنهبط من الأرض ، وقيل هو الغليظ منها .

(٥) الأغاني ٢٣٩ / ١٥ .

(٦) الخزانة ٤٦٢ / ٣ .

(٧) سمط اللاّلي ٤٠ / ١ .

ريحانة أخت عمرو، لأن دريدا حين قُتل يوم هوازن، كان ناهز مائتي سنة، كما في المعمرين وقتل عمرو سنة ٢١ وقد جاوز ١٢٠ سنة. ويقول لعل الصواب رواية الأغاني الأخرى وهي أنها - أي ريحانة - امرأة عمرو المطلقة، وذكرت المصادر أن له زوجة جعفية^(١) رثته لما مات بقولها:

لقد غادر الركبان الذين تحمّلوا بِرُودة شخصاً لا ضعيفاً ولا غُمراً
فقل لزُيُودٍ بل لمُدْحَجٍ كُلِّها فقدتم أبا ثورٍ سنانكم عُمراً
فإن تجزَعُوا لا يُغْنِ ذلك عنكم ولكن سألوا الرحمن يُعقبكم صَبْراً
وذكر أن اسم زوجته ركانة بنت السلامة^(٢) ولعلها الجعفية، كما ورد أن كنية زوجته - ولعلها الجعفية أيضاً - أم ثور -^(٣) ولعل المصادر فرقَت بين نسبة هذه الزوجة التي اشتهرت بها واسمها وكينيتها فجعلت منها ثلاث زوجات. وتزوج امرأة من كندة ومكث معها ثلاثة أيام وخاف أن يغتال فخرج من عندها فقال: إن ولدت غلاماً فسميه خززا، وإن ولدت جارية فسميها «عكرشة» ثم رحل عنها فولدت غلاماً فسمته خززا.

وساق الأصمعي قصة زواجه بها فقال^(٤): «خرج عمرو بن معد يكرب فلقي امرأة من كندة بذى المجاز يقال لها: حبي بنت معد يكرب فلما رآها أعجبه جمالها وكمالها وعقلها، فعرض عليها نفسه فقال لها: هل لك في كف «كريم» ضروب لهامة الرجل الغشوم، موات طيب الخيم، من سعد في الصميم؟ فقالت: أمن سعد العشيرة؟ قال: من سعد العشيرة، في أرومتها

(١) الأغاني ١٥/٢٢٤-٢٢٥.

(٢) إرشاد المفيد ٨٥.

(٣) بلاغات النساء ١٨٠ وشرح نهج البلاغة ١٨/٣٩٩.

(٤) ذيل الأمالي والنوادر: ١٥١-١٥٢.

الكبيرة وغرتها المنيرة، إن كنت بالفرصة بصيرة، قالت: نعم زوج الحرة الكريمة، ولكن لي بعلا يصدق اللقاء، ويخيف الأعداء، ويجزل العطاء، فقال: لو علمت أن لك بعلا ما عرضت عليك نفسي، فكيف أنت إن أنا قتلتك؟ قالت: لا أصيف^(١) عنك، ولا أعدل بك، ولا أقصر دونك، وإياك أن يغرك قولي وأن تعرض نفسك للقتل، فإني أراك منفردا من الناصر والأهل، والرجل في عزة من الأهل وكثرة من المال، فانصرف عنها عمرو وجعل يتبعها من حيث لا تعلم به، فلما قدمت على زوجها جاء عمرو مستخفيا حيث يسمع كلامها، فسألها بعلا عما رأت في طريقها، فقالت: رأيت رجلا مخيلا لللباس يتعرض للقتال، ويخطب حلائل الرجال، فعرض علي نفسه فوصفتك له، فقال: ذلك عمرو، ولدتي أمه إن لم يأتك مقرونا إلى جبل صعب غير ذلول، فلما سمع عمرو كلامه دخل عليه بغتة من كسر خبائه فقتله، ووقع عليها، فلما فرغ قال لها: إني لم أقع على امرأة في جمّام^(٢) إلا حملت، ولا أراك إلا قد حملت، فإن ولدت غلاما فسميه خززا، وإن ولدت جارية فسميها عكرشة، وأعطاها علامة ومضى عمرو.

وباستعراض شعره الجاهلي والإسلامي نجد له قولاً بامرأة اسمها سلمى ولا ندري من هي سلمى هذه؟ هل هي الجعفية أم الكندية؟ ولعلها حبيبة ثالثة يقول من قصيدة له:

فكم من غائطٍ من دُون سلمى قليل الأنس ليس به كتيعُ
به السرحانُ مفترشاً يديه كأن بياضَ لبتِه الصديق^(٣)

(١) لا أنصرف عنك.

(٢) الجمّام: بالفتح الراحة.

(٣) الصديق: الصبح.

وفي معركة القادسية نراه يفتخر بشجاعته وقتله فرسان الفرس هاتفا باسم سلمى :

ألم بسلمى قبل أن تظعننا إن لنا من جبهادينا
قد علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا
وقيل ^(١) إن له ابنا اسمه خرز من امرأته الكندية نشأ في كنده ، واشتهر بالشجاعة .

روي أن عمرا خرج يوما يتعرض للقتال ، عليه سلاحه ، فإذا هو بفتى على فرس شاك في السلاح ، فدعاه عمرو للمبارزة ، فأجابه الفتى . فلما اتحدا صرع الفتى عمرا وجلس على صدره ليذبحه ، فسأله من أنت ؟ فقال أنا عمرو ، فهمز الفتى عن صدره وقال : أنا ابنك الخرز . وأعطاه العلامة . فأمره عمرو أن يسير إلى صنعاء ولا يكون ببلدة هو بها ، ففعل الغلام ذلك ، فلم يلبث أن ساد من كان بين أظهرهم ، فاستغوه وأمروه أن يقاتل عمرا وشكوا إليه فعله .

فسار إلى أبيه بجمع من أهل صنعاء ، فلما التقيا شد كل واحد منهما على صاحبه فقتله عمرو . وقد ندم على قتله ورثاه بقوله :

أيا أسفا على خرز بن عمرو فيا ندمي عليه ولهف نفسي ^(٢)
بُني وكان لي عضداً وذكراً إذا غُيِّت في كفني ورمسي ^(٣)
به فخر الفوارس من زبيد كأن جيناه لألاء شمس
فلا أسقيت يا كفي الغوادي ولا قيت البلاء وكلّ نحس
وما تغني الندامة والمرائي وقد أصبحت مثل حديث أمس

(١) ذيل الأملالي : ١٥١ .

(٢) الديوان / ١١٧ .

(٣) رمسي : قברי .

أما ثور فلم تشر المصادر إلا أنه ابن له ولكنها ذكرت على أنها كنية لعمرو إلا أن كونه ابناً له أقرب فامراته تدعى^(١) أم ثور أيضاً، وله ابنة^(٢) عرضها على سعيد بن العاص الأصغر لما ولي الكوفة فرفضها .

وهو ابن خالة الزبرقان^(٣) بن بدر التميمي الصحابي المشهور والشاعر الفصيح الذي ولاه الرسول ﷺ صدقات قومه، وخال قيس بن مكشوح البجلي سيد بجيلة وفارسها .

وبعد فهذه أسرة عمرو التي نشأ وشب بين أفرادها، فهي أسرة شريفة، لها حظها من الوجاهة وعلو القدر، وهي أسرة حربية لها حظها من الشجاعة والفروسية . وهي أسرة، كان للشعر فيها نصيب وافر، فأبوه معد يكرب وأخوه عبد الله كانا سادة لقومهما ومن الفرسان الشجعان وكان ابن خالته الزبرقان بن بدر وابن أخته قيس بن مكشوح كانا سادة لقومهما وشعراء فصحاء وفرساناً أبطالاً وكانت أخته كبشة شاعرة، وابنه خزز كان فارساً شجاعاً قاد أخواله من كندة في معارك كثيرة .

(١) بلاغات النساء / ١٦٥ .

(٢) الطبري ٣ / ٢٦٩ .

(٣) المؤلف والمختلف ١٨٧ وذيل الأمالي ١٤٨ .

حياته في الجاهلية

عاش معظم حياته في الجاهلية وذلك أنه مات سنة ٢١ هـ وعمره ١٢٠ عاما على أرجح الأقوال .

أي أنه عاش نيفا وثمانين عاما في الجاهلية . ومعلوم أن حياة العرب في الجاهلية كانت حياة حربية تقوم على القتل والنهب والسلب وسفك الدماء وكانت قبيلة عمرو كغيرها من القبائل تعشق الحرب وتحب الغزو وكان عمرو في صباه لاهيا عابثا أكولا منصرفا إلى اللهو والشراب تاركا ميادين القتال حتى أصبح يعرف بمائق بني زبيد أي الأحمق الذي لا خير فيه وهو لقب أطلقه (١) عليه أبوه بعد أن رأى منه ذلك الانحراف والانصراف عن ميادين الحرب والفروسية . ويبدو أن هذا اللقب ضايقه وأن ازدراء أبيه وقومه له أثر فيه فأصبح يتحين الفرصة التي يثبت فيها قدرته على القتال وأنه فارس زبيد لا مائثقا .

وقد حدث ما أراد فذات يوم علم أن قبيلة خثعم ستشن غارة على قومه ورأى والده معد يكرب يجمع القوم فما كان منه إلا أن قصد أخته وقال لها «أشبعيني إن غدا الكتيبة» وجاء أبوه إلى أخته فأخبرته بما كان من عمرو فقال لها مستكثرا على عمرو اهتمامه بالكتيبة : هذا المائق يقول ذاك؟ قالت نعم : قال : فسليه ما يشبعه فسألته فقال : فرق من ذرة وعنز رباعية . وكان الفرق يومئذ ثلاثة أصوُع . فصنع له ذلك وأتى عليه جميعه ، وفي الصباح أغارت عليهم خثعم ولم يهب عمرو للقائهم بل رمى بنفسه وتناوم وترك الفريقين يقتتلان ثم رفع رأسه فرأى لواء أبيه قائما فوضع رأسه وبعد برهة من الزمن رفع رأسه مرة أخرى فإذا بلواء أبيه قد زال فهب مسرعا نحو المعركة وفي الطريق

(١) الأغاني ١٥ / ٢٠٨ .

لقي أباه منهزما فقال له : انزل عن الفرس فالיום ظلم فقال له : إليك يا مائق؟ ولكن القوم قالوا : خله أيها الرجل وما يريد فإن قتل كفيت مؤنته ، وإن ظهر فهو لك . فألقى إليه سلاحه فركب ثم رمى خثعم بنفسه حتى خرج من بين أظهرهم ، ثم كر عليهم وفعل ذلك مرارا وحملت عليهم بنو زبيد فانهزمت خثعم وقهروا فقيلا له يومئذ فارس زبيد^(١) .

وهكذا اجتاز تلك التجربة الصعبة وذاك الامتحان القاسي كما اجتازه من قبله عنتر الفوارس ، وظلت أخبار بطولته بعد ذلك تترى وأحاديث شجاعته تذاق تتناقلها الأفواه وتتحدث عنها الركبان فإذا به البطل المغوار الذي ترتعد لذكره الفرائص خرج مرة يريد الغارة وبينما هو يسير إذ هو بفرس مشدود ورمح مركوز ورجل جالس كأعظم ما يكون من الرجال خلقا محتب بسيفه فقال له : خذ حذرک فإني قاتلك ، فقال ومن أنت قال أنا عمرو بن معد يكرب فشقق شهقة فمات^(٢) - وسواء صحت القصة أم لا فهي دليل على بطولته وشجاعته الفذة .

وتولى رئاسة قومه زبيد بعد قتل أخيه عبد الله فأخذ ينتقل بهم من ميدان إلى ميدان قائدا إياهم متحديا بهم القبائل :

فما جمع ليغلب جمع قومي مكاثرة ولا فرد لفرد^(٣)
ويقول :

هتفتُ فجاءت من زبيد عصابةٌ إذا طردت فاءت قريبا فكَرَّتْ^(٤)

(١) الأغاني ٢٠٨/١٥ - ٢٠٩ .

(٢) نهاية الأرب في فنون الأدب ١٧٦/٢ .

(٣) الديوان / ٨١ .

(٤) الديوان ٤٤ .

وسال الشعر على لسانه في الافتخار بمهارته الحربية والاعتزاز بشجاعته :

أنا أبو ثور ووقافُ الزلق^(١)

لست بمأفون ولا في خرق^(٢)

وأسدُ القوم إذا احمر الحلق^(٣)

إذا الرجال عَضَّهم نابُ الفرق^(٤)

وجدتني بالسيف هتاك الحلق^(٥)

وعلا شأنه فاختاره النعمان بن المنذر ليكون أحد رسله إلى كسرى وفي مجلس كسرى قال في غير خوف ولا وجل^(٦) : «إنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه فبلاغ المنطق الصواب ، وملاك النجعة^(٧) الارتداد ، وعفو الرأي خير من استكراه الفكرة ، وتوقف الخبرة خير من اعتساف الحيرة ، فاجتبد^(٨) طاعتنا بلفظك واكتظم بادرتنا بحلمك ، وألن لنا كنفك يسلس لك قيادنا ، فإننا أناس لم يوقس^(٩) صفاءنا قراع مناقير من أراد لنا قضمًا ، ولكن منعنا حمانا من كل رام لنا هضمًا» .

(١) الديوان : ١٥١ .

إلا أنه في الديوان : «أنا ابن ثوار» ولعله خطأ مطبعي والتصحيح من مروج الذهب ٣٢٩ / ٢ وهو المصدر الذي أخذ منه النص .

(٢) الخرق : الدهش من الخوف .

(٣) الحلق : جمع حَلَقَة وحلقة العين : سوادها الأعظم .

(٤) الفرق : الخوف .

(٥) الحلق : الدروع .

(٦) العقد الفريد ١٨ / ٢ وعنه نقل الألويسي في بلوغ الأرب : ١٤٧ - ١٥٨ .

(٧) النجعة : طلب الكلاء .

(٨) اجتبد : اجتذب .

(٩) لم يوقس : لم يجدش .

وهو كلام يدل على رجاحة عقله واتزانه وافتخاره بقومه واعتداده بهم .
وهكذا : كانت حياته في الجاهلية ههواً وعبثاً في الصبا ، تلاها قتال وسيادة
وقيادة للجيش .

إسلامه

تتفق معظم المصادر على أنه قدم على النبي ﷺ وذلك سنة تسع أو عشر ولكنها تختلف في تسمية الوفد الذي قدم فيه ، فمرة تجعله في وفد مذحج^(١) عامة مع فروة بن مسيك المرادي ، ومرة مع وفد مراد^(٢) قوم فروة لأنه كان قد فارق قومه زبيدًا ، ولكن الأرجح رواية ابن سعد عن الواقدي في سند عن خزيمة بن ثابت أنه قدم^(٣) مع وفد زبيد قال : قدم عمرو بن معد يكرب في عشرة من زبيد المدينة فقال حين دخلها ، وهو أخذ بزمام راحلته من سيد أهل هذه البحرة^(٤) من بني عمرو بن عامر؟ فقبل له : سعد بن عبادة فأقبل يقود راحلته حتى أناخ ببابه ، فخرج إليه سعد فرحب به وأمر برحله فحط وأكرمه وحياه ثم راح به إلى النبي ﷺ فأسلم وأقام أياما ، وأجازه رسول الله كما كان يحيز الوفد ، وانصرف راجعا إلى بلاده .

وفي رواية^(٥) أنه قال للرسول ﷺ حين التقى به : حياك الله إلهك ، أبيت اللعن ! فقال رسول الله ﷺ : « إن لعنة الله وملائكته والناس أجمعين على الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر . فآمن بالله يؤمنك يوم الفرع الأكبر » . فقال عمرو وما الفرع الأكبر؟ قال رسول الله : « إنه فرع ليس كما تحسب وتظن ، إنه يصاح بالناس صيحة لا يبقى حي إلا مات ، إلا ما شاء الله من ذلك ، ثم يصاح بالناس صيحة لا يبقى ميت إلا نشر ، ثم تلج تلك الأرض بدوي تنهد منه الأرض ، وتخر منه الجبال ، وتنشق السماء انشقاق

(١) الأغاني ٢١٠/١٥ .

(٢) البداية والنهاية ١١٩/٧ وأسد الغابة ١٣٣/٢ وتجريد أسماء الصحابة ٤٢٩/١ .

(٣) طبقات ابن سعد ٥٢٦/٥ والإصابة ١٩/٣ وتهذيب الأسماء واللغات ٣٤/١ .

(٤) البحرة : البلدة يقال : هذه بحرتنا ، أي بلدتنا وأرضنا .

(٥) الأغاني ٢١٢/١٥ .

القبطية^(١) الحديد ما شاء الله في ذلك ، ثم تبرز النار فينظر إليها حمراء مظلمة قد صار لها لسان في السماء ترمي بمثل رءوس الجبال من شرر النار، فلا يبقى ذو روح إلا انخلع قلبه ، وذكر ذنبه - أين أنت يا عمرو» قال : إني أسمع أمرا عظيما! فقال رسول الله ﷺ : «يا عمرو أسلم تسلم» . فأسلم وبايع لقومه على الإسلام.

أما ما روي من أنه قدم مع فروة فذلك قول ضعيف وذلك أنه كان يكره فروة ، قال^(٢) لقيس بن مكشوح وهو ابن أخته حين انتهى إليهم أمر رسول الله ﷺ : يا قيس إنك سيد قومك ، وقد ذكر لنا أن رجلا من قريش يقال له محمد قد خرج بالحجاز ، يقال له نبي ، فانطلق بنا حتى نعلم علمه ، وبادر فروة لا يغلبك على الأمر ، فهو إذا يفضل على فروة ويدعوه إلى الإسلام كي لا يسبقه فروة . وربما ساءه أن النبي ﷺ لم يوله شيئا وولى فروة وهو الرئيس في قومه فما إن أعلن عبهلة العنسي^(٣) نبوته وردته حتى أسرع إليه فكان أحد أتباعه ووالي أمور^(٤) مذحج له وقال في هجاء فروة^(٥) :

وجدنا ملكَ فروة شرَّ ملكٍ حمارٌ سافَ منخرَه بقذر
وإنك لو رأيت أبا عمير ملأت يديك من غدر وختر^(٦)
وكان النبي ﷺ قد ولى^(٧) خالد بن سعيد صدقات اليمن ويقال^(٨) إنه

(١) القبطية: ثياب بيض رفاق من كتان تتخذ بمصر.

(٢) الأغاني ٢٠٩/١٥ .

(٣) انظر الكامل في التاريخ ٢/٢٢٧ .

(٤) تاريخ أبي الفدا ١٦٣ .

(٥) الديوان ١٠٥ .

(٦) الخثر: الغدر.

(٧) الكامل في التاريخ ٢/٢٠٣ .

(٨) أنساب الأشراف : ١٢٨ .

ولاه أمر زبيد خاصة فسار خالد إلى عمرو وقاتله فهزمه وهرب عمرو، ولما قتل العنسي، وتوالت الجيوش الإسلامية بقيادة المهاجر بن أمية لقتال المرتدين باليمن عاد إلى حظيرة الإسلام فدخل على المهاجر بن أمية بغير أمان فأوثقه، وبعث به إلى أبي بكر فقال له^(١) أبو بكر رضي الله عنه: أما تستحي أنك كل يوم مأسور أو مهزوم لو نصرت هذا الدين لرفعك الله تعالى قال: لا جرم لأقبلن ولا أعود فأطلقه ورجع إلى قومه ثم عاد إلى المدينة وانضم إلى الجيوش الإسلامية مجاهدا في سبيل الله.

(١) الكامل في التاريخ: ٢/٢٥٦.

جهاده

بعد الفراغ من حروب الردة جهز أبو بكر الجيوش لغزو العراق - حيث
الفرس - والشام - حيث الروم - ولله درها من جيوش انطلقت تقاتل في سبيل
الله وتحامي عن دين الله :

وإنا لقومٌ في الحروب أسودُّها وتنفر عنا عند ذاك أسودُّها^(١)
نحامي عن الدين القويم بنصرة ونرغم أناف العدى ونذودها
لنا الفخر في كل المواطن دائماً بأحمدنا الهادي فذاك سعيدها
ملكنا بلاد الشام ثم ملوكها إلى أن تبدى بالنكال عديدها
يدفعها إلى الجهاد إيمان صادق بعقيدة سليمة جاء بها محمد ﷺ وعبر عن
ثباته عليها بقوله : «^(٢) والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي على
أن أدع هذا الذي جئت به حتى يظهره الله أو أهلك فيه ، ما تركته» وما
أروعها وأجلها من عقيدة تحت معتنقها على الجهاد في سبيل الله .

﴿وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ﴾^(٣)
﴿فَلْيُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ وَمَن يُقَاتِلْ فِي
سَبِيلِ اللَّهِ فَيُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾^(٤) .
﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ
فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾^(٥) .

(١) فتوح الشام ٧٣/٢ . أبو عبد الله محمد بن عمر الواقدي .

(٢) السيرة لابن هشام ٢٦٦/١ .

(٣) البقرة : ١٩٠ .

(٤) النساء ٧٤ .

(٥) آل عمران ١٦٩ .

﴿انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ (١).

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ انْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْتَاقَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ، أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ﴾ (٢).

﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ وَعَدًا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ﴾ (٣).
﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَانَتْهُمْ بُيُوتٌ مَرْصُوصٌ﴾ (٤).

استعذبوا الموت ، واستصغروا العظام ، واستخفوا بالأهوال ، واقتحموا الأخطار ، وزلزلوا الجبال ، واندفعوا متغنين بها وعدهم الله من جنات تحت ظلال السيوف لا يريدون الدنيا ومتاعها وإنما يطلبون الآخرة ونعيمها :
وكم كُرْبَةً فَرَجَّتْهَا وَكَرِيهَةً شَدَدَتْ لَهَا أَزْرِي إِلَى أَنْ تَجَلَّتْ (٥)
وقد أضحت الدنيا لديّ ذميمةً وسلّيتُ عنها النفسَ حتى تسَلَّتْ
وأصبح همي في الجِهَادِ وَنَيْتِي فَلِلَّهِ نَفْسٌ أَدْبَرْتُ وَتَوَلَّيْتُ
فلا ثَرْوَةَ الدُّنْيَا [تريد (٦)] اِكْتَسَابَهَا أَلَا إِنَّهَا عَنْ وَفَرَهَا قَدْ تَخَلَّتْ
وماذا أَرْجِي مِنْ كُنُوزِ جَمْعَتُهَا وَهَذِي الْمَنَايَا شُرْعًا قَدْ أَطْلَتِ
حنوا إلى الجنة فاستهانوا بالموت ولم يبالوا بالقتل :

(١) سورة التوبة آية ٤١ .

(٢) سورة التوبة آية ٣٨ .

(٣) سورة التوبة آية ١١١ .

(٤) سورة الصف آية ٤ .

(٥) الأخبار الطوال/ ١٣٨ لعروة بن زيد الخيل .

(٦) في الأصل نريد .

ولست أبالي إن قتلت لأنني أرجي بقتلي في الجنان مقامي (١)
وجادوا بأرواحهم رخيصة في سبيل الله طمعا في رضا الله والفوز بجنته :
سأبذل مهجتي أبدا لأنني أريد الفوز من رب كريم (٢)
وأضرب في العدا جهدي بسيفي وأقتل كل جبار لئيم
فإن الخلد في الجنات حق تباح لكل مقدم سليم
خلفوا ذويهم وراءهم ليكون ولبوا نداء ربهم :
ألا من مبلغ عني ذريحا فإن الله بعدك قد دعاني (٣)
فإن تسأل، فإني مستفيد وإن الخيل قد عرفت مكاني
وما عذرهم وما حجتهم في التخلف والقعود عن داعي الجهاد (٤):
باتت تُذكرني بالله قاعدةً والدمعُ ينهلُ من شأنيهما سبلا (٥)
يا ابنة عمي كتابُ الله أخرجني كُرْها، وهل أَمْنَعَنَّ الله ما فعلا؟
فإن رجعتُ فربُّ الناس يُرجعني وإن لحِقْتُ بربي فابتغي بدلا!!
ما كنت أعرج، أو أعمى فَيَعْدِرَنِي أو ضارِعًا من ضنِّي لم يستطع حولا (٦)
وقد شارك شاعرنا الفارس عمرو بن معد يكرب في هذه المعارك فأبلى بلاء
حسنا في كل معركة شهداها . شهد معركة اليرموك وقيل عنه إنه كان أشرف
رجل برز وذلك أنه خرج إليه عُلج فقتله ثم آخر فقتله وهكذا حتى انهزموا
وأصيبت عينه في وقعة اليرموك (٧) فلم تشنه عن مواصلة الجهاد بل واصل

(١) فتوح الشام ٢ / ٨٤ لجميل بن سعيد .

(٢) فتوح الشام ١ / ١٤٠ لجندب بن عامر الطفيل .

(٣) الإصابة ١ / ٤٧٩ للحقان بن ذريح .

(٤) الشعر والشعراء ١ / ٢٩٣ للناطقة الجعدي .

(٥) سبل : هطل .

(٦) الضارع : النحيف الضاوي الجسم ، الضنى : المرض .

(٧) معجم الشعراء ١٦ / ١٩ والإصابة عن الهيثم بن عدي ٣ / ١٩ .

مسيرة المجد والشرف فشهد موقعة الجسر مع أبي عبيد بن مسعود الثقفي^(١). وشهد وقعة القادسية وكان له فيها شأن عظيم، وكان وأبو سبرة ابن ذؤيب^(٢) على مذبح. والقادسية معركة من أكبر معارك التاريخ الإسلامي فتحت للمسلمين بعدها أبواب فارس، وكان سعد بن أبي وقاص قائد الجيوش الإسلامية، ورستم قائد الجيوش الفارسية وقد التقت الجيوش بالقرب من الكوفة وقبل نشوب المعركة أرسل القائد العظيم سعد بن أبي وقاص نفراً من ذوي الرأي والنجدة كان فيهم شاعرنا عمرو^(٣) بن معد يكرب، والمغيرة بن شعبة وأمثالهما، وأمرهم بتحريض الناس على القتال. ويروى أنه قال لعمرو ابن معد يكرب وقيس بن هبيرة، وشرحبيل بن السمط^(٤): «إنكم شعراء وخطباء وفرسان العرب، فدوروا في القبائل والرايات وحرضوا الناس على القتال».

وأمر القراء بقراءة سورة الأنفال فقرئت وهشت لها قلوب الناس وأقبلوا في حماسة على الجهاد، ونشب القتال بعد أن كبر سعد التكبير الرابعة وظل مستمرا حتى أنزل الله نصره على المسلمين فأخذ الجيش الفارسي يتهاوى تحت أقدام البطولة الإسلامية وسالت دماء الأعاجم أنهارا وأخذت قلاعهم وحصونهم تسقط الواحدة تلو الأخرى.

وقد فعل عمرو بالأعاجم في هذه المعركة الأفاعيل وكاد أن يقتل أكثر من مرة.

(١) الاستيعاب / ٣٠٢.

(٢) الكامل لابن الأثير ٢٠ / ٣١٠.

(٣) الكامل لابن الأثير ٢ / ٣٢٥.

(٤) الأخبار الطوال / ١٢٢.

يروى أن رجلاً^(١) من الأعاجم رماه بُشَّابة^(٢) فوقعَت في كتفه ، وكانت عليه درع حصينة فلم تنفذ ، وحمل على العليج فعانقه وسقطا إلى الأرض ، فقتله عمرو وسلبه ورجع بسلبه وهو يقول :

أنا أبو ثور وسيفي ذو النون^(٣)
أضربهم ضرب غلام مجنون
يا لزييد إنهم يموتون

ويروى^(٤) أنه حمل وحده وجعل يضرب الفرس حتى لحق به المسلمون ، وقد أهدق به الأعاجم وهو يضرب فيهم بسيفه فنحوهم عنه . وكان يمر بين صفوف المسلمين يحثهم على القتال ويقول لهم^(٥) : «كونوا أسداً أغنى شأنه ، فإنما الفارسي تيسٌ بعد أن يُلقى نيزكُهُ^(٦)» «الزمو خراطيمَ الفيلةِ السيوفِ فإنه ليس لها مقتل إلا خراطيمُها^(٧)» ، وكانت له طريقة بارعة في القتال كما روي عن نيار بن مكرم الأسلمي^(٨) قال : شهدت القادسية فرأيت يوماً اشتد فيه القتال بيننا وبين الفرس ، ورأيت رجلاً يفعل يومئذ بالعدو أفاعيل ، يقاتل فارساً ثم يقتحم عن فرسه ويربط مقودَه في حقوه فيقاتل ، فقلت : من هذا جزاه الله خيراً؟ قالوا : هذا عمرو بن معد يكرب .

(١) الأغاني ٢١٦/١٥ .

(٢) النُّشَّابةُ : واحدة النُّشَّاب ، وهي السهام

(٣) الديوان ١٨٩ .

(٤) الأغاني ٢١٧/١٥ والكامل في التاريخ ٣٣٢/٢ .

(٥) الأغاني ٢١٥/١٥ . والبداية والنهاية ٤٥/٧ .

(٦) أغنى شأنه : أي كف أمره ، النيزكُ : الرمح القصير .

(٧) الأغاني ٢١٨/١٥ .

(٨) الأغاني ٢١٨/١٥ .

وكان يفعل هذه الأفاعيل وعمره قد جاوز المائة سنة^(١) وحمل على رستم^(٢) في نفر من المسلمين فقتلوه وافتخر بأنه قاتله^(٣) :
 ألم بسلمى قبل أن تظعنَا إن لنا من جها دَيْنَا^(٤)
 قد علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا^(٥)
 شككت بالرمح حيازيمه والخيّل تعدو زياما بيننا^(٦)
 وكان عمر بن الخطاب يعده بألف رجل^(٧) وكتب إلى سعد^(٨) بن أبي وقاص بأن يصدر عن مشورته في الحرب . وقد افتخر ببلائه وبلاء قومه^(٩) :
 والقادسيه حين زاحمَ رستم كنا الحماة بهن كالأشطان^(١٠)
 الضاربين بكلّ أبيضٍ مخدّم والطاعنين مجامع الأضغان^(١١)
 ومضى ربيع بالجنود مشرقًا ينوي الجهاد وطاعة الرحمان^(١٢)
 قوم هم ضربوا الجبابر إذ بغوا بالمشرفية من بني ساسان^(١٣)

(١) الأغاني ٢١٨/١٥ والإصابة ٢١/٣ .

(٢) الأغاني ٢١٨/١٥ وتجريد الأغاني ١٦٥ .

(٣) الديوان : ١٧٥ .

(٤) الديدن : الدأب والعادة .

(٥) قَطَرٌ : ألقاه على أحد قُطْرَيْهِ وهما جانباه .

(٦) الحيازيم : جمع حَيْرُوم : وهو وسط الصدر وما يضم عليه الحزام . زيم : متفرقة .

(٧) الإصابة ٢٠/٣ .

(٨) أسد الغابة ١٣٣/٤ .

(٩) الديوان : ١٨٧ .

(١٠) الأشطان : الحبال الطويلة الشديدة القتل يُستَقَى بها وتُشد بها الخيل .

(١١) المخدّم : السيف القاطع ، الضغن : الحقد . وقال العسكري في الصناعتين إن قول عمرو : «مجامع الأضغان» أجود من قول البحري «مواطن الكتان» في بيته .

قومٌ ترى أزمانهم يوم الوغى مشغوفة بمواطنِ الكِثْمَانِ
 لأنهم إنما يطاعنون الأعداء من أجل أضغانهم ، فإذا وقع الطعن في موضع الضغن فذلك غاية المراد .

(١٢) ربيع : لعله حنظلة بن الربيع التميمي أحد أبطال معركة القادسية

(١٣) المشرفية : سيوف .

حتى استباح قرى السواد وفارس والسهل والأجيال من مكران
ومضى مع الجيش المسلم فكان على الخيل^(١) عند الهجوم على الأعداء في
وقعة جلولاء، وقاتل في معركة نهاوند تحت لواء النعمان بن مقرن المزني وكان
النعمان^(٢) يستشير حسب أمر الخليفة عمر قال له يوما: ما عندك يا
عمرو؟^(٣) قال: أروني كبش القوم فأعتنقه حتى يموت أو أموت، وذكر أنه
أصيب في هذه المعركة بجراح أثبتته فحمل ومات برؤفة^(٤).
وهكذا لبي نداء ربه مجاهدا في سبيل الله بعد أن سطر التاريخ له
صفحات مشرقة وضياء من المجد والشرف رضي الله عن الفارس المغوار
والصحابي الجليل والشاعر المجيد عمرو بن معد يكرب الزبيدي.

(١) الأخبار الطوال / ١٢٨ .

(٢) ذيل الأغاني ١٤٤ والإصابة ٢١ / ٣ .

(٣) ذيل الأغاني ١٤٤ .

(٤) معجم ما استعجم ٦٨٥ / ٢ والشعر والشعراء ٣٧٣ / ١ والاستيعاب ١٢٠٢ / ٣ والإصابة ٢٠ / ٣
في رواية . ومعجم البلدان : ٧٨ / ٣ . ورؤفة : قرية بالري ، والري مدينة من أمهات مدن المشرق .

صلاته برجال عصره

لا بد لرجل قضى حياة طويلة مليئة بالأحداث كعمرو بن معد يكرب من أن تتصل أسبابه بأسباب كثيرٍ من الناس يصادق بعضهم ميلاً، حباً له، وإعجاباً به، ويعادي بعضهم نقمة عليه وكرهية له، ويقف من البعض الآخر بين بين.

وإذا استعرضنا الأشخاص الذين أحبهم وأحبوه وأكرمهم وأكرموا وخصمهم وخصموه وحاربهم وحاربوه وجدنا في طليعتهم العباس بن مرداس وقيس بن مكشوح، وسعد بن أبي وقاص، وخالد بن سعيد، وفروة ابن مسيك المرادي، وعمر بن الخطاب.

أما العباس^(١) بن مرداس فكان فارساً، وشاعراً، وشهما نبيلاً شديد العارضة والبيان سيداً في قومه، مطاعاً مخضوماً أدرك الجاهلية والإسلام يكنى بأبي الهيثم وأمه الخنساء الشاعرة المشهورة والسيدة الأدبية والصحابية الجليلة تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية. أسلم قبل فتح مكة وحسن إسلامه وجاهد مع النبي ﷺ في قومه وقال حين أسلم:

فأمنت بالله الذي أنا عبده وخالفتُ مَنْ أمسى يريد المَهالكا^(٢)
ووجهت وجهي نحو مكة قاصداً أبايع نبي الأكرمين المَبَاركا
نبيَّ أتانا بعد عيسى بناطق من الحق فيه الفضل فيه كذا لكا
أمينٌ على القرآن، أولُّ شافع وأولُّ مبعوثٍ يُجيب الملائكا
تلاقي عُرى الإسلام بعد انتقاضها فأحكمها حتى أقام المناسكا

(١) انظر ترجمته في: الخزانة ١/١٤٥، والإصابة ٢/٢٦٣ والاستيعاب ٣/٢٥٦ والأغاني ١٤/٣٠٢ والشعر والشعراء ١/٣٠٠ و٢/٧٤٦ وشرح شواهد المغني ٩٢٥ وشعر المخضرمين ٢١٣ والأعلام ٣٩/٤.

(٢) البداية ٢/٣٣٤ والأغاني ١٤/٣٠٥.

وقال يفتخر بجهاد قومه ونصرتهم للرسول :

إِذَا أَتَيْتَ عَلَى النَّبِيِّ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ (١)
يَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمِطْيَ وَمِنْ مَشَى فَوْقَ التَّرَابِ إِذَا تَعَدَّ الْأَنْفُسُ
إِنَّا وَفِينَا بِالَّذِي عَاهَدْتَنَا وَالْخَيْلُ تَقْدَعُ بِالْكِمَاءِ وَتَضْرِسُ (٢)
حَتَّى صَبَحْنَا أَهْلَ مَكَّةَ فِيلَقَا شَهْبَاءَ يَقْدَمُهَا الْهَمَامُ الْأَشْوُسُ (٣)
وَعَلَى حَنِينٍ قَدْ وَفَى مِنْ جَمْعِنَا أَلْفَ أَمَدٍ بِهِ الرَّسُولُ عَرْنَدُسُ (٤)
كُنَّا أَمَامَ الْمُؤْمِنِينَ دَرِيئَةً وَالشَّمْسُ يَوْمُئِذٍ عَلَيْهِمْ أَشْشُسُ (٥)
نَمْضِي وَيَحْرُسُنَا الْإِلَهِ بِحَفْظِهِ وَاللَّهُ لَيْسَ بِضَائِعٍ مَنْ يَحْرُسُ
وَلَقَدْ حَبَسْنَا بِالْمَنَاقِبِ مَحَبًّا رَضِيَ الْإِلَهُ بِهِ فَنَعْمَ الْمَحْبِسُ
وَمَا أَجْمَلَ قَوْلُهُ: (٦)

يَا خَاتَمَ النَّبَاءِ إِنَّكَ مَرْسَلٌ لِلْحَقِّ كُلِّ هَدَى السَّبِيلِ هَذَاكَ
إِنَّ الْإِلَهِ بَنَى عَلَيْكَ مَحَبَّةً فِي خَلْقِهِ وَمَحَمَّدًا سَمَاكَ
وَقَدْ اتَّصَلَ بِهِ شَاعِرُنَا عَمْرُو بْنُ مَعَدٍ يَكْرُبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَلَكِنَّهُ اتَّصَلَ عِدَاوَةً
وَبَغْضَاءَ اتَّصَلَ فِي سَاحَاتِ الْقِتَالِ وَالنِّضَالِ وَدَارَتْ بَيْنَهُمَا مَعَارِكُ وَحُرُوبُ
وَمُنَاقَضَاتُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: «(٧) جَمَعَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ بْنُ أَبِي

(١) ابن هشام: ٢٩٧/١ - ٢٩٨ والبداية ٣٤٢/٤.

(٢) تقدع: تجري. الكمأة جمع كمى: وهو الشجاع المتكبي في سلاحه لأنه كمى نفسه، أي سترها بالدرع والبيضة.

الضرس: العض الشديد يقال ضرسهم الزمان: اشتد عليهم.

(٣) الفيلق: الجيش، والشهبة في الألوان: البياض الذي غلب على السواد، والشوس النظر بمؤخرة العين تكبراً أو غيظاً.

(٤) العرنديس: الشديد.

(٥) دريئة: ستر.

(٦) الأغاني: ٣١٥/١٤.

(٧) الأغاني: ٣١٥/١٤.

عامر - وكان يقال للعباس : مقطع الأوتاد - جمعا من بني سليم فيه من جميع بطونها ثم خرج بهم حتى صبح بني زبيد بثليث من أرض اليمن بعد تسع وعشرين ليلة ، فقتل فيها عددا كثيرا ، وغنم ملء يديه « وفي العمدة^(١) : «فصبر الفريقان ولم تظفر طائفة منهم بالأخرى» ، وقال في ذلك العباس سينيته :

لأسماء رسمٌ أصبح اليوم دارسا
وأقفر منها رحرحان فراكسا
فأجابه عمرو بقصيدته :
تبدل آراماً وعيناً كوانسا
لمن طلل بالعمق أصبح دارسا

وممن اتصل بهم عمرو ابن أخته قيس^(٢) بن هبيرة - الملقب بمكشوح^(٣) - ابن هلال البجلي سيد بجيلة وفارسها ، وكان شاعرا يكنى بأبي شداد دعاه عمرو إلى الإسلام بادئ الأمر حين انتهى إليهم أمر الرسول ﷺ وقال له : «يا قيس^(٤) إنك سيد قومك وقد ذكر لنا أن رجلا من قریش يقال له محمد قد خرج بالحجاز يقال له نبي ، فانطلق بنا حتى نعلم علمه ، وبادره فروة لا يغلبك على الأمر فأبى قيس ذلك وسفه رأيه وعصاه ، فركب عمرو متوجها إلى النبي ، وقال خالفتني يا قيس» . وقال عمرو في ذلك :

(١) العمدة : ٢١٧/٢ .

(٢) انظر في ترجمته : الأعلام ٦١ / ٦ والمرزباني ٢٣٢ والطبري ٢٦٩ / ٣ والروض الأنف ٢٣٧ / ١ .

(٣) في فتوح البلدان ١١٢ أنه سمي بالمكشوح لأنه كوي على كشحه من داء كان به . وفي الروض الأنف ٢٣٧ / ١ : أنه سمي بذلك لأنه ضرب بسيف على كشحه . والكشع بفتح الكاف وسكون الشين ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلفي .

(٤) الأغاني : ١٦٣ / ١٥

أَمَرْتُكَ يَوْمَ ذِي صُنْعَا ۚ أَمْرًا بَيْنَنَا رَشْدُهُ
أَمَرْتُكَ بِاتِّقَاءِ اللَّهِ ۚ تَأْتِيهِ وَتَتَعَدُّهُ
فَكَنتَ كَذِي الْحُمَيْرِ غَرَّ ۚ هـ مِنْ عَيْرِهِ وَتَرْتَعَدُّهُ
وَأَسْلَمَ قَيْسٌ بَعْدَ فِتْرَةٍ وَلَكِنَّهُ عَادَ وَارْتَدَّ مَعَ الْأَسْوَدِ الْعَنْسِيِّ بَعْدَ مَوْتِ
الرَّسُولِ ﷺ، وَغَدَرَ بِدَاذُويِهِ، وَدَعَاهُ إِلَى طَعَامِ فَقْتَلَهُ^(١) وَكَانَ قَيْسٌ قَبْلَ أَنْ
يَرْتَدَّ وَفَيُروِزَ وَدَاذُويِهِ مُتَسَانِدِينَ، وَقَدْ طَارَدَهُ فَيُروِزَ حَتَّى فَرَّ مِنْهُ ثُمَّ عَادَ إِلَى
حَظِيرَةِ الْإِسْلَامِ فَكَفَرَ عَنْ رَدَّتِهِ بِمَا بَذَلَهُ مِنْ جُهُودٍ فِي الْفَتْوحَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ زَمَنَ
عُمَرَ وَعُثْمَانَ فِي الْقَادِسِيَّةِ وَغَيْرِهَا، وَحَضَرَ مَعَارِكَ صَفِينٍ مَعَ عَلِيٍّ فَقُتِلَ فِي
إِحْدَاهَا وَكَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَنِي عُمَرَ مَنَاقِضَاتٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. وَقَدْ قَالُوا فِيهِ
عَمْرُو يَعِيرُهُ غَدْرُهُ بِدَاذُويِهِ وَفَرَارُهُ مِنْ فَيُروِزَ:

غَدَرْتُ وَلَمْ تُحْسِنْ وَفَاءً وَلَمْ يَكُنْ لِيَحْتَمِلِ الْأَسْبَابَ إِلَّا الْمَعْوَدُ^(٢)
وَكَيْفَ لِقَيْسٍ أَنْ يَنْوِطَ نَفْسَهُ إِذَا مَا جَرَى وَالْمُضَرَجِيُّ الْمَسْوُودُ^(٣)
فَقَالَ قَيْسٌ يَرِدُ عَلَيْهِ:

وَفَيْتُ لِقَوْمِي وَاحْتَشَدْتُ لِمَعْشَرٍ أَصَابُوا عَلَى الْأَحْيَاءِ عَمْرًا وَمَرْتَدًا^(٤)
وَكُنْتُ لَدَى الْأَنْبَاءِ لَمَّا لَقِيَتْهُمْ كَأَصِيدٍ يَسْمُو بِالْعَزَازَةِ أَصِيدًا
وَقَالَ عَمْرُو:

فَمَا إِنْ دَاذُويَ لَكُمْ بِفَخْرٍ وَلَكِنْ دَاذُويَ فَضَحَ الذَّمَّارَا^(٥)
وَفَيُروِزَ غَدَاةً أَصَابَ فِيكُمْ وَأَضْرَبَ فِي جُمُوعِكُمْ اسْتَجَارَا

(١) الطبري ٣/ ٢٦٧.

(٢) الديوان: ٨٩.

(٣) المضرجي: الصقر الطويل الجناح، والرجل السيد.

(٤) الطبري ٣/ ٢٦٩.

(٥) الديوان ٩٧.

وقال قيس مفتخرا مخاطبا عمراً

فلو لاقيتني لاقيت قِرْنًا وودعت الحبايب بالسلام^(١)
لعلك مُوعِدِي بني زبيد وما قامعت من تلك اللئام
ومثلك قد قرنت له يديه إلى اللحين يمشي في الخطام
وقد كانت رابطة القرابة بينهما تدفعهما إلى العتاب والتخفيف من نار

العداوة يقول عمرو:

تمنى أن يـلـاقـيـني قـيـس وددت وأينما منى ودادي^(٢)
فلو لاقيتني ومعى سلاحي تكشف شحم قلبك عن سواد
إذا لوجدت خالك غير نكس ولا متعلما ضرب الوحداد^(٣)
يقلب للأُمور شرنبثات بأظفار مغارزها حداد^(٤)
فمن ذا عاذري من ذي سَفَاهِ يـرودُ بنفسه شر المرادِ
لقد أسمعت لونا ديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي
ولو نارٌ نفخت بها أضواء ولكن أنت تنفخ في رَمَاد
أريد حياتَه ويريد قتلي عذيرك من خليلك من مُراد
ومن يشرب بهاء العَبَلِ يعذر على ما كان من حمى وِرَاد^(٥)

(١) سمط اللآلي ٦٤ وأسد الغابة ترجمة قيس .

(٢) الديوان : ٦٢ - ٦٥ .

(٣) النكس : الرجل الضعيف .

(٤) الشَرْنَبْثُ : الغليظ الكفين والرجلين .

(٥) العَبَلُ : الهدبُ ، وهو كل ورق مفتول مثل ورق الأُرطى والأثل ، يقال : أَعْبَل الأُرطى ، إذا غلظ هَدَبُه في القبط واحمر . وفي معجم ما استعجم : ٩١٧ ، أنه نهرٌ لمراد باليمن ولا يشرب منه أحد إلا حُمَ .

الوَرْدُ : يوم الحمى إذا أخذت صاحبها لوقت
والوَرْدُ : خلاف الصدر وهو أيضا : الوَرْداء وهم الذين يردون الماء .

والتقى عمرو بسعد بن أبي^(١) وقاص القائد العربي المشهور والصحابي الجليل وأول من رمى بسهم في سبيل الله وأحد العشرة المبشرين بالجنة، وكان عمرو أحد جنوده البارزين في معركة القادسية وأوفده سعد بعد فتح القادسية إلى الخليفة عمر فسأله عمر عن سعد فقال^(٢): «هو لهم كالأب أعرابي في نَمَرَتِهِ، أَسَدٌ في تَامُورَتِهِ^(٣) نَبْطِيٌّ في حُبُوتِهِ، يَقْسِمُ بالسَّوِيَّةِ، وَيَعْدِلُ في الْقَضِيَّةِ، وينفر في السَّرِيَّةِ، وينقل إلينا حقنا كما تنقل الذرة»، فقال عمر، وقد كان سعد قد كتب إليه يُثني على عمرو: لَشَدَّ ما تقارضتما الثناء.

ومن التقى بهم عمرو أيضا خالد^(٤) بن سعيد بن العاص وهو صحابي من الولاة الغزاة، ومن السابقين إلى الدخول في الإسلام، ولاه رسول الله ﷺ صدقات اليمن وقيل أمر بني زبيد خاصة، وقتل يوم مرج الصفر سنة ١٤ هـ. التقى به عمرو وأهدى له سيفه الصمصامة، وقيل بل سلبه منه. وقال فيه:

وهبت لخالدٍ سيفي ثوابا على أم صمصامة أم سيف أم سلام
خليلم لم أهبه من قلاه ولكن أم تواهر في أم كرام
خليلم لم أخنّه ولم يخني كذلك ما خلالي أو ندامي
حبوت به كريما من قریش فسرّ به وصين عن اللئام

(١) انظر في ترجمته: صفة الصفوة حـ ١/ ١٣٨ وحلية الأولياء ١/ ٩٢ وتهذيب بن عساكر ٦/ ٩٣ وطبقات ابن سعد ٦/ ٦ والإصابة ترجمة سعد.

(٢) الشعر والشعراء ١/ ٣٧٢.

(٣) التامورة: عرين الأسد.

(٤) انظر في ترجمة خالد بن سعيد: الإصابة ١/ ٤٠٦ وطبقات ابن سعد ٤/ ٦٧ والأعلام ٢/ ٣٣٧.

«وقيل إن خالدا أعطاه خاتم ذهب كان عليه وقال فيه أيضا :

فقلت لباغي الخير إن تأت خالدا

تسر وترجع ناعم البال حامدا

وممن اتصل بهم عمرو فروة بن مسيك^(١) المرادي وقد كان صحابيا وشاعرا
وسيدا من سادات اليمن أسلم سنة تسع أو عشر واستعمله النبي ﷺ على
مراد ومذحج وزبيد وثبت على الإسلام حين ارتد أهل اليمن مع الأسود
العنسي وتوفي سنة ٣٠ هـ وكانت بينه وبين عمرو عداوة وبغضاء .

(١) انظر في ترجمته : طبقات ابن سعد ١/ ٦٣ والأعلام ٥/ ٣٤٥ والإصابة : ت ٦٩٨٣ ورغبة الأمل
١٠/ ٤ والطبري ٣/ ٢٦٨ .

صفاته وأخلاقه

من خلال أخبار عمرو التي وصلت إلينا، نجده فارساً عملاقاً، ضخماً الجثة يقول عمر بن الخطاب إذا رآه: «الحمد لله الذي خلقنا وخلق عمراً»^(١)، تعجباً من عظم خلقه، قوي الجسم، مفتول العضلات، صلب العود. ، روي: (أنه لما شهر مضاء سيفه بين العرب، طلبه منه بعض الملوك فأخذه، فيقال: إنه ضرب به عنق بغير فلم يصنع شيئاً، فأحضر الملك عمراً وأخبره خبر السيف فقال عمرو: أبيت اللعن! إني أعطيتك السيف ولم أعطك الساعد، وأخذ عمرو عموداً من حديد، فلف عليه رداءه وجاؤوه بغير، فوضع العمود على عنقه ثم ضربه بالسيف فقطع العمود والعنق»^(٢). وشهد القادسية وقد نيف على مائة السنة^(٣) وأتي له^(٤) بفرس يوم القادسية ضعيفة فطلب غيرها فأتي بفرس فأخذ بعكوة ذنبه وأخلد به الأرض فأقعى الفرس فردّه، وأتي بآخر ففعل به مثل ذلك فتحلحل ولم يقع فقال: هذا على كل حال أقوى من تلك.

وأمسك برجل فرس رجل من العجم وصاحبها يضربها فما قدرت على أن تتحرك من يده. وجاءه رجل بعد أن تقدمت به السن فقال: لأنظرن ما بقي من قوة أبي ثور، فأدخل يده بين ساقيه وبين السرج، وفطن عمرو فضمها عليه وحرك فرسه، فجعل الرجل يعدو مع الفرس لا يقدر أن ينزع يده حتى إذا بلغ منه قال: يا ابن أخي، مالك؟ قال: يدي تحت ساقك! فخلى عنه.

(١) الأغاني ٢١٣/١٥.

(٢) شرح ديوان أبي تمام: ٢٨٢/٣.

(٣) الأغاني ٢١٧/١٥.

(٤) الأغاني ٢١٧/١٥.

وقال : يا ابن أخي ، إن في عمك لبقية^(١) .

وكان أكلوا معدودا من مشاهير أهل الزرد ، دخل^(٢) على عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال له يا أبا ثور من أين أقبلت ؟ فقال : من عند سيد بني مخزوم أعظمها هامة ، وأمدھا قامة ، وأقلها ملامة ، وأفضلها حلما ، وأقدمها سلما وأجرئها مقدما ، قال : من هو ؟ قال : سيف الله وسيف رسوله خالد بن الوليد قال : وأي شيء صنعت عنده ؟ قال : أتيتہ زائرا فدعا لي بكعب^(٣) وقوس^(٤) وثور^(٥) فقال عمر : وأبيك إن في هذا لشبعا قال : لي أو لك يا أمير المؤمنين ؟ قال : لي ولك . قال : حلا يا أمير المؤمنين فيما تقول «إني لآكل الجذع من الإبل أنتقيه عظما عظما وأشرب اللبن من اللبن ريثة وصريفا»^(٦) .

وقدم على عمر وهو يغدي الناس وقد جفن لعشرة عشرة ، فأقعده عمر مع عشرة فأكلوا ونهضوا . ولم يقم عمرو ، فأقعد معه تكملة عشرة فأكلوا ونهضوا ولم يقم عمرو ، فأقعده مع عشرة حتى أكل مع ثلاثين ثم قام . فقال : يا أمير المؤمنين إنه كانت لي مآكل في الجاهلية منعني منها الإسلام ، وقد صررت في بطني صرتين وتركت بينهما هواء فسده قال عمر : «يا عمرو عليك حجارة من حجارة الحرة فسده بها»^(٧) وقال لأخته يوما : أشبعيني إن غدا الكتبية . ولما

(١) الأغاني ١٥ / ٢٢٢ .

(٢) الأغاني ١٦ / ٣٦ (دار الثقافة) والأُمالي ٢ / ٣٠٣ والاشتقاق لابن دريد : ٢٤ والشريشي ٢ / ٦٨ وذلك مع خلاف يسير في الرواية .

(٣) في الأمالي الكعب : القطعة من السمن وفي الاشتقاق بقية السمن في النحي أو الرب ما يبقى في أسفل النحي .

(٤) في الأمالي والاشتقاق : القوس البقية من التمر تبقى في الحلة .

(٥) في الاشتقاق : الثور ، القطعة العظيمة من الأقط ، وفي الأمالي القطعة من الأقط .

(٦) اللبن : القدح الكبير ، والريثة : اللبن الحليب يصب عليه اللبن الحامض فيروب من ساعته ، والصريف : اللبن الذي ينصرف عن الضرع حارا وقت حلبه .

(٧) الأغاني ١٥ / ٢٢١ .

سألته عما يشبعه قال : فرق ذرة وعنز رباعية وكان الفرق يومئذ أربعة أصوع»^(١).

وكان شجاعا بئسا تنطق ملامحه ونظرات عينيه بشجاعة تفوق شجاعة الشجعان وبطولة يعز مثلها على الأبطال ، ترتعد لذكره الفرائص ، خرج مرة يريد الغارة وبينما هو يسير إذ هو بفرس مشدود ورمح مركز ورجل جالس وهو كأعظم ما يكون من الرجال خلقا ، محتب بسيفه فقال له عمرو: خذ حذرك فإني قاتلك ، فقال : ومن أنت ؟ قال : أنا عمرو بن معد يكرب فشقق شهقة فمات^(٢) ، وتغنى بشجاعته وبطولته في غير موضع من شعره ، وشهد له بالشجاعة والفروسية . ففي طبقات ابن سعد أنه فارس العرب^(٣) ، وروى عن أبي عبيدة : أنه قال : عمرو بن معد يكرب فارس اليمن وهو مقدم على زيد الخيل في الشدة والبأس^(٤) . وسأل أبو حاتم الأصمعي عن عمرو فقال^(٥) : هو من الفرسان . وروى أبو عمرو بن العلاء أنه قال : لا يفضل على عمرو فارسا في العرب^(٦) . وذكر المرزباني^(٧) : أنه من فحول الفرسان . ووصفه ابن كثير فقال : أبو ثور أحد الفرسان المشاهير الأبطال ، والشجعان المذاكير^(٨) . وفي الخزانة^(٩) : أنه الفارس المشهور وصاحب الغارات في

(١) الأغاني ٢٠٨/١٥ .

(٢) نهاية الارب للنويري ١٧٦/٢ .

(٣) طبقات ابن سعد / ٥٢٥ .

(٤) الأغاني ١٦٢/١٥ .

(٥) الموشح ١٢٠ .

(٦) معجم الشعراء ١٦ والإصابة ٢١/٣ .

(٧) معجم الشعراء ١٦ .

(٨) البداية والنهاية : ١١٩/٧ .

(٩) خزانة الأدب ٤٢٦/١ .

الجاهلية والإسلام . وقال الجمحي^(١) : فارس اليمن في بني زبيد عمرو بن معد يكرب ، وفي الاشتقاق أنه فارس العرب^(٢) .

وكان يعترف للشجاع بشجاعته فلم يكن متهورا ولا مغرورا يقول : «^(٣) لو سرت بظعينة وحدي على مياه معد كلها ما خفت أن أغلب عليها ، ما لم يلقيني حراها أو عبداها . فأما الحران فعامر بن الطفيل وعُتبية بن الحارث بن شهاب ، وأما العبدان فأسود بن عيس (يعني عنزة) والسليك بن السلكة ، وكلهم قد لقيت فأما عامر بن الطفيل فسريع الطعن على الصوت ، وأما عتبية فأول الخيل إذا أغارت وآخرها إذا آبت . وأما عنزة فقليل الكبوة ، شديد الجَلَب^(٤) » وأما السليك فبعيد الغارة كالليث الضاري . فاعترف لهؤلاء الأربعة بالشجاعة وبخوفه منهم ووصفهم وصف من عركته الحروب وذاق مرارتها وصبر على بلواها .

وتروى له قصة طريفة يعترف فيها ببطولة ربيعة بن مُكَدَّم سألَه عمر بن الخطاب فقال له : «^(٥) هل كععت^(٦) من فارس قط ممن لقيت ؟ قال عمرو : اعلم يا أمير المؤمنين ، أني لم أستحل الكذب في الجاهلية ، فكيف أستحله في الإسلام ؟ ولقد قلت لجهة من خيلي ، خيل بني زبيد ، أغيروا بنا على بني البكاء . فقالوا : بعيد علينا المغار . فقلت : فعلى بني مالك بن كنانة ، قال : فأتينا على قوم سراة فقال عمر : ما علمك بأنهم سراة ؟

(١) بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٩٠ .

(٢) الاشتقاق ٤١١ والاستيعاب ٣ / ١٢٠٢ .

(٣) الأغاني ١٥ / ١٦٧ (دار الثقافة) .

(٤) الجَلَبُ الصوت .

(٥) الأغاني ١٦ / ٣٧ (دار الثقافة) .

(٦) كععت : ضعفت وجبت .

قال : رأيت خيلهم كثيرة ، وقدوراً مثفاة^(١) ، وقباب آدم ، فعرفت أن القوم سراة . فتركت خيلي حجرة^(٢) ، وجلست في موضع أسمع كلامهم ، فإذا بجارية منهم قد خرجت من خيمتها ، فجلست بين صواحب لها ، ثم دعت وليدة من ولاتها ، فقالت : ادعي فلانا فدعت لها برجل من الحي ، فقالت له : إن نفسي تحذني أن خيلاً تغير على الحي ، فكيف أنت إن زوجتك نفسي ، فقال : أفعل وأصنع ، وجعل يصف نفسه فيفرط . فقالت له : انصرف حتى أرى رأيي . وأقبلت على صواحباتها ، فقالت : ما عنده خير ، ادعي لي فلانا . فدعت بآخر . فخاطبته بمثل ما خاطبت به صاحبه ، فأجابها بنحو جوابه ، فقالت له : انصرف حتى أرى رأيي وقالت لصواحباتها : ولا عند هذا خير أيضاً . ثم قالت للوليدة ادعي لي ربيعة بن مكدم . فدعته ؟ فقالت له مثل قولها للرجلين ، فقال لها : إن أعجز العجز وصف المرء نفسه ، ولكنني إذا لقيت أعذرت ، وحسب المرء غناءً أن يُعذر ، فقالت له : قد زوجتك نفسي ، فاحضر غدا مجلس الحي ، ليعلموا ذلك ، فانصرف من عندها ، وانتظرت حتى ذهب الليل ، ولاح الفجر ، فخرجت من مكمني ، وركبت فرسي ، وقلت لخيلي : أغيري ، فأغار ، وتركها وقصدت نحو النسوة ومجلسهن ، فكشفت عن خيمة المرأة فإذا أنا بامرأة تامة الحسن . فلما ملأت عينها مني ، أهوت إلى درعها فشقته وقالت : واثكلاه ؟ والله ما أبكي على مال ولا تِلاد ، ولكن على أخت من وراء هذا القَوْز^(٣) تبقى بعدي في مثل هذا الغائط ، فهلك ضيعةً ، وأومات بيدها إلى قَوْز رمل إلى

(١) مثفاة : منصوبة على الأثافي ، استعداداً للطبخ .

(٢) ناحية وجانبا .

(٣) القوز بالفتح : الرمل المرتفع المستدير .

جانبهم فقلت : هذه غنيمة من وراء غنيمة . فدفعت رأسي حتى أوفيت على الأبقاء^(١) ، فإذا أنا برجل جلد نَجِد ، أهلب^(٢) أغلب يخصف نعله ، وإلى جنبه فرسه وسلاحه . فلما رأي رمي بنعله ، ثم استوى على فرسه ، وأخذ رمحه ، ومضى وما يحفل بي . فطفقت أشجره بالرمح خفقا^(٣) وأقول له : يا هذا استأسر ، فمضى ما يحفل بي . حتى أشرف على الوادي . فلما رأى الخيل تحوي نعمه استعبر باكيا ، وأنشأ يقول :

قد علمت إذ منحتني فاهها
أني سأحوي اليوم من حواها
بل ليت شعري اليوم من دهاها

فأجبتة :

عمرو على طول الوجي دهاها^(٤)
بالخيل يحميها على وجاها
حتى إذا حل بها احتواها

فحمل علي وهو يقول :

أهنّ بنضر العيش في دار نَدَم أُفيض دمعاً كلّما فاض انسجم
أنا ابن عبد الله محمود الشيم مؤتمن الغيب وفي بالذمم
أكرم من يمشي بساق وقدم كالليث إن هم بتقصام قصم^(٥)

(١) الأبقاء : جمع بقا ، وهي القطعة من الرمل .

(٢) نجد : شجاع ، الأهلب : الكثير شعر الرأس والجسد .

(٣) شجره بالرمح : طعنه حتى اشتبك فيه . والخفق : الضرب بشيء عريض ، ولعله يقصد أنه يضربه بخرج الرمح لا سنامه .

(٤) الوجي : الحفا وهو أن يرق القدم أو الحافر من طول السفر .

(٥) قصمه : كسره وأبانه .

فحملت عليه وأنا أقول :

أنا ابن ذي التقليد في الشهر الأصم أنا ابنُ ذي الأكال قتال البُهم^(١)
من يلقني يود كما أودت إرم أتركه لحماً على ظهر وضم^(٢)
فحمل علي وهو يقول :

هذا حمي قد غاب عنه ذائده

الموت ورد والأنام وارده

وحمل علي فضر بني ، فرغت وأخطأت ، فوق سيفه في قربوس^(٣) السرج
فقطعه وما تحته ، حتى هجم على منسج الفرس . ثم ثنى بضربة أخرى ،
فرغت وأخطأني فوق سيفه على مؤخر السرج فقطعه حتى وصل إلى فخذ
الفرس وصرت راجلا . فقلت : ويحك من أنت ؟ فوالله ما ظننت أحدا من
العرب يُقدم عليّ إلا ثلاثة : الحارث بن ظالم ، للعُجب والخيلاء ، وعامر بن
الطفيل للسن والتجربة ، وربيعه بن مكدّم للحدائثة والغرة ، فمن أنت
وبلك ؟ قال : بل الويل لك . فمن أنت ؟ قلت : عمرو بن معد يكرب قال :
وأنا ربيعة بن مكدّم . قلت : يا هذا ، إني قد صرت راجلا ، فاختر مني
إحدى ثلاث ، إن شئت اجتلدنا بسيفنا حتى يموت الأعجز منا ، وإن شئت
اصطرعنا فأينا صرع صاحبه حكم فيه ، وإن شئت سالمتك وسالمتني . فقال :
فالصلح إذا إن كان لقومك فيك حاجة ، وما بي أيضا على قومي هوان .
قلت : فذاك لك ، وأخذت بيده ، حتى أتيت أصحابي ، وقد حازوا نعمة ،
فقلت : هل تعلمون أني كُعت عن فارس قط من الأبطال إذا لقيته ؟ قالوا :
نعيزك من ذلك . قلت : فانظروا هذا النعم الذي حزتموه ، فخذوه مني غدا

(١) البُهم : جمع البُهمة : وهو الفارس الذي لا يُدرى من أين يُوتى ، من شدة بأسه .

(٢) الوَضَم : كل شيء يجعل عليه اللحم من خشب أو نحوه ، يوقي به سر الأرض

(٣) قربوس السرج : الجزء المرتفع من مقدمه ومؤخره .

في بني زُبَيْد، فإنه نَعَم هذا الفتى، والله لا يوصل إلى شيء منه وأنا حي . فقالوا: لحاك الله من فارس قوم، أشقيتنا حتى إذا هجمنا على الغنيمة الباردة فثأتنا^(١) عنها . فقلت إنه لا بد لكم من ذاك، وأن تهبوها لي ولربيعه بن مكدم . فقالوا: وإنه لهو؟ قلت: نعم . فردوها وسالمته، فأمن حربي وأمنت حربه حتى هلك .

وهكذا كان يتمتع برجاحة العقل واتزانه، يجتنب المزالق، ولا يلقي بنفسه في المهالك، يقدم إذا رأى الإقدام عزماً، ويحجم إذا رأى الإحجام حزماً يقول:

ولقد أجمع رجائي بها حذر الموت وإني لفرور
ولقد أعطفها كارهة حين للنفس من الموت هرير
كل ما ذلك مني خلُق وبكل أنا في الحرب جدير^(٢)
ويقول:

وليس يعاب المرء من جبن يومه إذا عرفت منه الشجاعة بالأمس^(٣)
ويقول:

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع^(٤)
وكان داهية في الرأي وصاحب قول ومشورة ولا أدل على ذلك من كتابة الفاروق إلى سعد بن أبي وقاص في معركة القادسية، وإلى النعمان بن مقرن في وقعة نهاوند بأن يصدر^(٥) عن مشورته، وتلك المواجهة التي دارت بينه وبين عمر حين أرسله سعد بن أبي وقاص عقب القادسية وأخذ عمر يسأله عن

(١) فثأنا: كنفتنا

(٢) الديوان: ١٠٢ .

(٣) الديوان: ١١٩ .

(٤) الديوان: ١٤٣ .

(٥) أسد الغابة ٤/ ١٣٣ والإصابة ٣/ ٢١ .

أحوال المجاهدين وعن سعد في جنده فقال عمرو^(١): هو لهم كالأب،
أعرابي في نمرته، أسد في تامورته^(٢)، نبطي في حبوته، يقسم بالسوية،
ويعدل في القضية، وينفر في السرية، وينقل إلينا حقنا كما تنقل الذرة،
فقال عمر وقد كان كتب إليه سعد يثني على عمرو: لشد ما تقارظتما الثناء!
وسأله عمر عن الحرب، فقال: مُرَّةُ المذاق، إذا قَلَّصت^(٣) عن ساق، من
صبر فيها عُرف ومن ضعف عنها تَلَف ثم قال:

الحربُ أوَّلُ ما تكون فتيةٌ تسعى بزيتها لكل جهول
حتى إذا حميت وشب ضرائمها عادت عجوزا غير ذات حليل
شمطاء جزت شعرها وتنكرت مكروهةً للشم والتقييل
وسأله عن السلاح فقال: الرمح^(٤) أخوك، وربما خانك، والنبل منايا
تخطئ وتصيب، والترس هو المجن، وعليه تدور الدوائر، والدرع مشغلة
للفارس متعبة للراجل، وإنها لحصن حصين.

وردد البصر في تلك المقابلة الأخرى التي دارت بينه وبين عمر أيضا
فستجده يأسر لبك بإدراكه وفهمه ودرايته.

قال عمر بن الخطاب - رحمه الله - لعمر بن معد يكرب: يا أبا ثور، إن
أهل اليمن لا ينكرون أنك فارسهم وأنجد رجالهم المعدودين في الجاهلية،
فكيف علمك بهم؟ قال عمرو: أنا أعلم الناس بالناس، قد أغرت عليهم
وأغاروا علي، وغزوتهم وغزوني، وهم - يعني أهل اليمن - أرباب العرب

(١) الشعر والشعراء ١/ ٣٧٢-٣٧٣.

(٢) التامورة: عرين الأسد.

(٣) قلصت: شمرت.

(٤) الشعر والشعراء: ١/ ٣٧٣ والعقد الفريد ١/ ١٧٩ وحلية الفرسان ٢٣٦ وعيون الأخبار

١/ ١٢٩-١٣٠.

شربوا الصفو. ورعوا الصفو قال : ما تقول في كندة؟ قال : أرباب الملوك أعظمنا أحلاما، وخيرنا أياما، قال : ما تقول في الأزد؟ قال : هم أشد الناس ، أقدمنا ميلادا وأثبتنا عمادا، قال : فما تقول في غسان منها؟ قال : أقتلنا للجبابرة وأملأنا للمنابر قال : فما تقول في الأوس والخزرج منها؟ قال : أعزنا دارا وأمنعنا جارا وأولنا إسلاما وأكثرنا غلاما، قال : فما تقول في خزاعة منها؟ قال : خيرنا للقريب وأمنعنا للغريب قال : فما تقول في أزد السراة منها؟ قال : أحدنا في اللقاء وأصبرنا في البلاء، قال : فما تقول في أزد عمان منها؟ قال : أنزلنا للبراح^(١) وأطعنا للرماح، قال : فما تقول في بلحارث بن كعب؟ قال : أقتلنا للطاغية وأوهبنا للغالية^(٢) قال : فما تقول في همدان، قال : أحلاس الخيل^(٣) وعدة القيل ، أطلبنا بالقتيل وأنصرنا للذليل .

قال فما تقول في قضاة؟ قال : هامة العرب ، أطولنا عنانا وأحدنا سنانا ، قال : فما تقول في كلب بن وبرة منها؟ قال : أربطنا للخيل وأبذلنا لليل ، قال : فما تقول في عذرة منها؟ قال : أكرمنا رفدا^(٤) وأبذلنا وجدا، فقال : فما تقول في القين منها؟ قال : أعظمنا رقابا وأكرمنا نصابا، قال : فما تقول في جهينة منها؟ قال : أوثبنا لفرصة وأبعدنا من حيصة^(٥) . قال : فما تقول في نهد منها : قال : أنجدنا فوارس ، وأعقنا مجالس قال : فما تقول في جرم منها؟ قال : أخوفنا صباحا وأطولنا رماحا . قال : فما تقول في سليح منها؟ قال : أولنا مطعنا وأطولنا في الملك مرحبا . قال : فما تقول في خولان منها؟ قال : أحدنا

(١) البرَّاحُ : المُتَسَّعُ من الأرض لازرع فيها ولا شجر .

(٢) الغالية : النفيس من الأشياء .

(٣) في الحديث : «كن حلس بيتك» أي لا تبرح .

(٤) الرِّفْد : العطاء والصلة .

(٥) حاص عنه يحيص حيصة وحيوصا ومحيصا ومحاصا وحيصانا عدل وحاد .

حدا وأجدنا جدا، قال : فما تقول في لحم؟ قال : غيث العرب والملوك في الحِقب^(١) قال : فما تقول في جذام . قال : سباع الشر وأهل الصبر عند الكر . قال : فما تقول في طيئ قال : أظفرنا مغيرا وأفضلنا مجيرا، قال . فما تقول في عاملة قال : أطلبنا للطائلة وأخفرنا للسائلة وأعدلنا للمائلة . قال : فما تقول في الأشعرين؟ قال أكثرنا أموالا وأعزنا رجالا . قال : فما تقول في مراد؟ قال : أعظمنا خلقا وأفضلنا رزقا . قال : فما تقول في عنس؟ قال : أقرانا للضيف وأضربنا بالسيف . قال : فما تقول في الهميع بن حمير؟ قال : أقدمنا ملكا وآخرنا هلكا . قال : فما تقول في سعد العشيرة يا أبا ثور؟ فضحك عمرو حتى قهقهه ، قال : هم سنام والناس أجسام . فتبسم عمر من مقالته؟ وقال : احفظوا عن أبي ثور مقالته فليس مثلها يضيع^(٢) .

وكان صاحب مروءة وعفة يبتعد عن الأخلاق السيئة ويصد عنها .
فأعددت ذاك وكنت امرأاً أصد عن الخلق الفاحش
وفوق هذا كله فهو حليم سمح الأخلاق وقرأ قوله :
يبرونَ عظمي وهمي جَبْرُ أعْظَمِهِم شتان ما بيننا في كل ما سبب
أهوى بقاءهم وأكثرُ ما يهون أن أعتدي في حفرة امترب
هذا وجاء في الأغاني ، أنه شرب الخمر مع عيينة بن حصن بالكوفة ، وأنه
هجا سعد بن أبي وقاص ، وأنه كان مشهوراً بالكذب^(٣) .

ويغلب على الظن ، أن هذه الروايات ليست بصحيحة فلم يروها إلا صاحب الأغاني فيما أعلم ، وكتاب الأغاني ليس من كتب الثقات حيث ورد

(١) الحِقب : السنون والحُقب بضمّتين الدهر وجمعه أحقاب .

(٢) الإكليل ٢/ ٢٢٣- ٢٢٧ .

وردت هذه القصة في مروج الذهب ٢/ ٣٣٢ مع خلاف يسير في السياق .

(٣) الأغاني : ١٥/ ١٧٠ .

في تاريخ بغداد^(١): «أن أبا الفرج كان من أكذب الناس . كما أنه من خلال استعراضنا لسيرته - يعني عمرًا - نجد بعض الآيات التي يعترف فيها للشجاع بشجاعته ، وبعض الآيات التي يعترف فيها بفراره من الأبطال ، وقصة يذكر فيها أنه كان لا يستحل الكذب في الجاهلية فكيف يستحله في الإسلام^(٢) .

وهكذا فمهما يكن من أمر فقد كان إماما في الشجاعة ، وإماما في قول الشعر ، وإماما في رجاحة العقل وإماما في قوة الشخصية ، وإماما في ضخامة الجسم ، وإماما في حسن الخلق .

(١) تاريخ بغداد : ٣٩٩ / ١١ .

(٢) الأغاني : ٣٧ / ١٦ .

الصَّمْصَامَةُ

الصَّمْصَامَةُ : اسم سيف عمرو، وقد ورد معناه في المعاجم اللغوية أنه السيف الصارم الذي لا ينثني . قال الجوهري : الصَّمْصَامُ والصَّمْصَامَةُ السيف الصارم الذي لا ينثني^(١) وقال ياقوت : سيف صمصام وصمصامة : صارم لا ينثني^(٢) وورد في تاج العروس أنه السيف الذي لا ينثني في ضربيته^(٣) وقال الليث : الصمصامة اسم للسيف القاطع والليل^(٤) وذكر الفيروز آبادي : أنه السيف الذي لا ينثني^(٥) وعند الزمخشري أنه الماضي في الضريبة^(٦).

وجاء في وصفه أنه «كان له حد من جانب وجانبه الآخر حاف لا يقطع»^(٧) وأن وزنه ستة أرتال^(٨). وذكر الطبري أنه صفيحة موصولة من أسفلها مسمورة بثلاث مسامير تجمع بين الصحيفة الصلة^(٩)، وورد أن حديدته من جبل نقم^(١٠) وقيل إنه صنع من حديدة وجدت مدفونة عند الكعبة^(١١). وورد أن طوله سبعة أشبار وافية وعرضه شبر^(١٢).

(١) تاج اللغة وصحاح العربية ٣٠٦/٢.

(٢) لسان العرب ٣٤٧/١٢.

(٣) تاج العروس : ٣٧٠/٨.

(٤) لسان العرب ٣٤٧/١٢.

(٥) القاموس المحيط ١٤١/٢.

(٦) أساس البلاغة ٢٥٩.

(٧) حلية الفرسان ١٩١/٧.

(٨) ديوان المعاني للعسكري ٥٣/٢.

(٩) تاريخ الطبري (م دار القاموس) ١٧/١١.

(١٠) ملوك حمير ٩٣ والإكليل ٢٥٧/٨.

(١١) الروض الأنف ٢٣٩/١.

(١٢) وحي القلم ٢٦٥/٢.

وروي أنه لما اشتهر أمر السيف ، طلبه منه بعض الملوك فأخذه ، فيقال : إنه ضرب به عنق بعير فلم يصنع شيئاً ، فأحضر الملك عمراً وأخبره خبر السيف ، فقال عمرو : أبيت اللعن ! إني أعطيتك السيف ولم أعطك الساعد ، وأخذ عمرو عموداً من حديد ، فلف عليه رداءه ، وجاؤوه ببعير فوضع العمود على عنقه ثم ضربه بالسيف فقطع العمود والعنق ، فرد الملك السيف^(١).

وقد كثرت الأخبار حوله ومن كان يملكه قبل أن يصير إلى عمرو ، فذكر الهمداني ونشوان الحميري : أنه من بقايا السيوف الحميرية اليرعشية التي أحدثها شمر يربع بن أبقيس بن أبرهة ذي المنار بن الحارث الرائي^(٢) وأنه كان لعلقة^(٣) بن ذي قيفان الأصفر من ولد ذي بيج^(٤) بن ذي قيفان الأكبر . وقد أيدهما في ذلك عمرو في شعره فقال :

وسيف لابن ذي قيفان عندي تخيره الفتى من عهد عاد^(٥)
وملكه عمرو بالهبة من علقة^(٦) . وقيل إنه^(٧) وفد على علقة بن ذي قيفان في وفود كهلان فقتله ويدل على ذلك قول الأجدع بن مالك :

(١) ديوان أبي تمام ٢٨٢ / ٣ .

(٢) الإكليل ٢٥٧ / ٨ وملوك حمير / ٩٣ .

(٣) الإكليل ٣٠٢ / ٢ وملوك حمير / ٩٣ .

(٤) معنى ذي بيج : ذو خيرة القوم وشرفهم وفي كلام أهل صنعاء القديم وكلام حمير : هو بيج القوم أي أكملهم وخيرهم وكان علقة ملكاً بعمران من أرض البون ، الإكليل ٣٠٣ / ٢ .

(٥) الديوان - ٦٣ : وفي الاشتقاق لابن دريد ٥٣١ : أنه ذو قيفان بن علس بن جدن . وقيفان : فَعَلان من القَفَن ، والقَفَن : دُخول الرأس في العنق والصدر .

(٦) ملوك حمير / ٩٣ .

(٧) هامش الإكليل عن نص وجده المحقق في النسخة المخطوطة ٣٠٥ / ٢ .

أذل ابن ذي قيفان عمرو بضربة على الرأس بالصمصام والناس حضر
بَنَى لكم يا مدحج العز فاعلموا مفاخركم عمرو على الناس فافخروا
وهناك رواية ثالثة تجعل الصمصامة يصير إلى زيد بن مرب الهمداني قبل
أن يصل إلى عمرو بن معديكرب يقول الهمداني^(١) «كان علقمة ضرير البصر
وكانت همدان حرسه وحاشيته، وكان نديمه زيد بن مرب . . فمرت جبة
علقمة بن ذي قيفان وقد أخذوا الأتاوة من بعض قبائل هوازن وانصرفوا
يريدونه بها، فعرضت لهم شاكرونهم ابنا ربيعة، وكانوا في مخمصة، فطلبوا
بعض ذلك العقل، فحالت الجبة دونه فقتلوه وأخذوا الإبل، فبلغ ذلك
ابن ذي قيفان، فغضب لذلك غضبا شديدا وآلى بألية^(٢) ليقتصن، من
هذين الحين سبعين بكرا لجرأتهم عليه، فأقبل الحيان شاكرونهم، إلى زيد
ابن مرب، وهو في منزله . . فقالوا أنت سيدنا وأنت نديم الملك وجليسه
وقد آلى بما تعلم، والله لا يصل إلى أخواتنا وبناتنا ومنا رجل حي، فأسأله
فليصفح عنا لك: فقال: إنه قد آلى ولا يرجع عن أليته، قالوا: فإن أبي
فاقتله ونحن نملكك علينا؟ قال: لا تعجلوا وامهلوا حتى أرى لذلك
موضعا، فأمسكوا. فبينما زيد جالس مع علقمة، إذ جرى ذكر السيوف،
فقال علقمة: عندي سيف لأجدادي يضرب به المثل، فقال زيد: أبيت
اللعن، فادع به لأنظر إليه، فدعا به، فنظر إليه علقمة ساعة، ثم ناوله زيدا
فنظر إليه فإذا فيه كتاب مزبور^(٣)، قال أبيت اللعن، ما هذا الكتاب؟ قال
عليه مكتوب «ضرس العير سيف الخير باست من وقع بيده، فلم يغضب
لقومه» وقيل: كان فيه مكتوب:

(١) الإكليل ٢/٣٠٢.

(٢) الألية: الحلف والعهد.

(٣) في القاموس: المزبور: الكتاب بمعنى المزبور.

ذكر على ذكر بكف مضارب ذكر يمين في يمين يمان
فهزه زيد ساعة ثم ضربه به فقتله ووثبت همدان فألبسوه التاج الذي على
ابن ذي قيفان وملكوه عليهم . . . ثم إن همدان أصابت من زبيد نفرا في
عصر قيس بن زيد، فطالبتهم مذحج بالعقل إن كان الصمصامة أو قود
الرجال، فدفع قيس إليهم الصمصامة، فاستأثر به معد يكرب، وأرضى
قومه من ماله .

ويقال: بل استلبته زبيد من قيس في طريق عكاظ، فأحشوا همدان في
ذلك غضبا، واحتقبوها^(١) على زبيد فلما مر عمرو بن معد يكرب ديار سفيان
ابن أرحب، يريد إلى صهره الأجدع بن مالك الوادعي، عدت عليه بنو
الأصيد فأخذوا لأمتة وفرسه، ثم صار - أي الصمصامة - إلى عمرو بن معد
يكرب فكان يشهد به الوقائع . . . » .

وظل عنده حتى صار إلى خالد بن سعيد^(٢) بن أبي العاص . وقيل
لسعيد^(٣) بن أبي العاص، وقد نفى محقق الجزء الثاني من الإكليل^(٤) الأستاذ
علي الأكوع أن يكون سعيد الذي صار إليه السيف، وذلك أن سعيدا هذا
استشهد بالطائف ولم يذكر أصحاب التواريخ أنه قتل في مرج الصفر، وإنما
الذي قتل هناك خالد بن سعيد، كما لم يأت له ذكر في تواريخ اليمن أو أنه

(١) أحشوا: اغضبوا . احتقبوها: ادخروها واحتفظوا بها .

(٢) ثمار القلوب ٤٩٧ والمعارف (دار الكتب) ٢٩٦ والأغاني ١٦٥ (دار الثقافة) وأنساب
الأشراف/ ١٢٨ وفتوح البلدان عن ابن الكلبي ١٢٥ ومعجم ما استعجم ٢/ ٦٥٠ وأسد الغابة -
عمرو - ١٣٣/ ٤ والعبر ٢/ ٨٤٤ والإصابة عمرو والمستطرف ١/ ٢٢٦ والطبري (دار القاموس)
٢٦/ ٣ والاشتقاق ٧٨ والروض الأنف ١/ ٢٣٩ .

(٣) الإكليل ٢/ ٣٠٨ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ مادة صمم ومعاني العسكري ٢/ ٥٣ وزهر الآداب
٢/ ٧٨٠ .

(٤) هامش الإكليل ٢/ ٣٠٨ .

تولى شيئاً منها . وذكر عمرو في شعره أنه أهداه لخالد بن سعيد يقول^(١) :
وهبتُ لخالدٍ سيفي ثوابًا على أم صمصامة أم سيف أم سلام
خليلٌ لم أهبه من قِلاه ولكن أم تَواهب في أم كرام
خليلم لم أخنه ولم يخني كذلك ما خلالي أو ندامي
حبوت به كريها من قریش فسُر به وصينَ عن اللئام
وكنْتُ إذا نهضت به لقوم تجاوب صوتُ نوحٍ بالندام
غير أن الطبري وابن الأثير وابن خلدون يذكرون أن خالدا سلب عمرا
الصمصامة وورد في الإصابة أن خالدا وهب سبي زبيد لعمرو فأهدى إليه
الصمصامة

ويرى فريق أن عمراً أهداها إلى خالد لما منَّ على أخته ریحانه بعد أن
سبها^(٢) . ويروي البلاذري عن ابن الكلبي أن خالدا سبى امرأة عمرو
وعدة من قومه فعرض عليه عمرو أن يمن عليهم ويسلموا ففعل وفعلوا
فوهبه عمرو سيفه الصمصامة^(٣) .

وروى العسكري في معانيه عن الهيثم بن عدي أن سعيد بن العاص قال
وهو بالكوفة لعمرو بن معد يكرب هبني الصمصامة فإنك قد ضعفت عن
حملة . فقال عمرو: ما ضعفت قناتي ولا جناني ولا لساني وإن اختل جثماني
وهو لك على أنه أوحش من لا يؤنسه وأظلم من لا يقبسه^(٤) .

وجاء في الإكليل أن النبي ﷺ جهز سعيد بن أبي العاص إلى اليمن
- ويقال خالد بن سعيد - من طريق نجد فمر ببني زبيد فتزله عمرو وأكرمه ،

(١) الديوان : ١٦٢ .

(٢) معجم ما استعجم ٢/ ٦٥٠ ، الأغاني ١٥/ ١٦٥ (دار الثقافة) والروض الأنف ١/ ٢٣٩ .

(٣) فتوح البلدان / ١٢٥ .

(٤) ديوان المعاني ٢/ ٥٣ .

فسأله سعيد الصمصامة بيعاً أو هبة ، فوهبه إياه . . ثم لم يزل مع سعيد بن أبي العاص حتى قتل يوم مرج الصفر^(١).

وفي أنساب الأشراف أن عمرا وهب لخالد بن سعيد بن العاص سيفه الصمصامة وقال :

حبوت به كريماً من قریش فسر به وصين عن اللئام
فأعطاه خالد خاتم ذهب كان عليه وكان خالد والي رسول الله ﷺ على
صدقات اليمن وقيل على أمر بني زبيد خاصة^(٢).

وبعد أن قتل خالد بن سعيد يوم مرج الصفر أخذه معاوية بن أبي سفيان من عنقه ، فنازعه فيه سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية فقتل له به عثمان على معاوية وظل عنده حتى أخذ يوم الدار، أخذه رجل من جهينة وذهب به إلى صيقل ليجلوه فأنكر الصيقل أن يكون للجهني مثله فأتى به مروان بن الحكم وهو والي المدينة فدفعه إلى سعيد بن أبي العاص وبقي عند عمرو بن سعيد الأشدق وهو على مكة حتى هلك ثم عند عمرو ابن سعيد ولما قتل عمرو أخذ السيف محمد بن سعيد أخوه لأبيه ، ثم صار إلى يحيى بن سعيد ثم إلى عنبسة بن سعيد بن العاص ثم إلى سعيد بن عمرو ابن سعيد ثم إلى محمد بن عبد الله بن سعيد ثم إلى إبان بن يحيى بن سعيد فحلاه بحلية ذهب فكان عند أم ولد له^(٣).

ويروي صاحب المستطرف نقلاً عن الزمخشري أن خالد بن عبد الله القسري اشتراه بهال جزيل من آل سعيد لهشام وكان قد كتب إليه فلم يزل

(١) الإكليل ٢٠٨ / ٢ .

(٢) أنساب الأشراف ١٢٨ .

(٣) فتوح البلدان عن هشام بن محمد الكلبي / ١٢٥ - ١٢٦ والإكليل ٣٠٩ / ٢ - ٣١٠ .

عند بني مروان ثم طلبه السفاح والمنصور والمهدي فلم يجدوه فجد الهادي في طلبه حتى ظفر به^(١).

وذكر الهيثم^(٢) بن عدي والهمداني^(٣) والحصري^(٤) أنه اشترى للهادي من آل سعيد بمال جسيم، وقال ابن الكلبي: إن أيوب بن أبي أيوب بن سعيد ابن عمرو بن سعيد باعه من المهدي أمير المؤمنين بنيف وثمانين ألفا فرد المهدي حليته عليه^(٥).

وروى الأصبهاني عن أبي عبيدة أنه قال: ^(٦)أصعد المهدي من البصرة فلما كان بواسط بعث إلى سعيد فيه، فقال: إنه للسبيل^(٧) فقال: خمسون سيفاً قاطعاً أغنى من سيف واحد. فأعطاهم خمسين ألف درهم وأخذه.

وذكر الطبري^(٨) أنه أهدي إلى موسى الهادي، وروى المسعودي^(٩) عن الهيثم بن عدي أن المهدي وهبه للهادي. وجاء في شرح ديوان^(١٠) أبي تمام للتبريزي أن الصمصامة صار إلى آل سعيد في الإسلام. فلم يزل عندهم حتى أخذه من بعض ولده موسى الملقب بالهادي. وقد أعجب به الهادي ودعا الشعراء إلى وصفه فوصفه أحدهم واختلف في الوصف فهو عند

(١) المستطرف ١/ ٢٠٤ عن ربيع الأبرار ٣/ ٩٧.

(٢) وفيات الأعيان ٥/ ١٩٥.

(٣) الإكليل: ٢/ ٣١٠.

(٤) زهر الآداب ٢/ ٧٨٠-٧٨١.

(٥) فتوح البلدان ١٢٦.

(٦) الأغاني ١٥/ ٢١٢.

(٧) أي المعتمد والأيد والفخر.

(٨) تاريخ الطبري (م دار القاموس) ١١/ ١٧.

(٩) مروج الذهب ٣/ ٣٤٥.

(١٠) شرح ديوان أبي تمام ٣/ ٢٨٢.

الطبري^(١) سلم الخاسر، وفي الحيوان^(٢)، والوحشيات^(٣) في إحدى روايتها
وفتوح^(٤) البلدان عن ابن الكلبي. وثمار^(٥) القلوب، وسمط^(٦) اللآلي:
أبو الهول الحميري.

وعند المسعودي^(٧) والعسكري^(٨)، وابن خلكان^(٩) عن الهيثم بن
عدي^(١٠)، والعقد الفريد، والوحشيات^(١١) في روايتها الثانية والنويري^(١٢)،
والحصري^(١٣): ابن يامين، وعند الشريشي^(١٤) ابن إياس، وفي حلية
الفرسان^(١٥): أنس.

أما صاحب الإكليل^(١٦) فأورد الأبيات وذكر أنه قيل: إنها لابن يامين
ولكن الثابت عنده أنها لأبي الهول الحميري. كما أورد أبياتاً أخرى لسلم
الخاسر في وصفه.

(١) تاريخ الطبري (م دار القاموس) ١٧/١١.

(٢) الحيوان ٨٧/٥.

(٣) الوحشيات ١٨٠.

(٤) فتوح البلدان ١٢٦.

(٥) ثمار القلوب ٤٩٨.

(٦) سمط اللآلي ٦٠.

(٧) مروج الذهب: ٣/٣٤٥.

(٨) ديوان المعاني: ٢/٥٢.

(٩) وفيات الأعيان: ٥/١٥٩.

(١٠) العقد الفريد: ١/١٨٠.

(١١) الوحشيات/ ٢٨٠.

(١٢) نهاية الأرب للنويري ٦/٥١٣.

(١٣) زهر الآداب ٢/٧٨.

(١٤) شرح مقامات الحريري البصري: ٤/٢١٠.

(١٥) حلية الفرسان وشعار الشجعان ٨١٨٩.

(١٦) الإكليل ٢/٣١٠.

ويبدو أن الرواية الراجحة في نسبة النص رواية الإكليل فقد أورد الأبيات ورجح أنها لأبي الهول وليست لابن يامين، وذكر لسلم الخاسر أبياتاً أخرى غير الأبيات التي اختلف في قائلها. وأبيات أبي الهول:

حاز صمصامة الزبيدي من يـ — من جميع الأنام موسى الأمين^(١)
سيفَ عمرو وكان فيما سمعنا خيرَ ما أغمدت عليه الجفون
أخضر اللون بين حدّيه بردٌ من دُبّاح تَميس فيه المنون^(٢)
أوقدت فوقه الصواعقُ ناراً ثم شابت فيه الدُّعافُ القيون^(٣)
فإذا ما سللته بهرَ الشمسِ س ضياءً، فلم تَكُذُ تستبين
ما يبالي من انتصاه لضرب أشمالٍ سطت به — أم يمين
يستطير الأبصار كالقبس المش — عل ما تستقر فيه العيون
وكان الفرند والجوهر الجا رى في صفحتيه ماءً معين^(٤)
نعم مخراق ذي الحفيظة في الهي — جاء يُعصى به ونعم القرين
أما أبيات سلم الخاسر فهي:

يا لقومي بقلبي المفتون أو لطيف يزور أو يعتريني^(٥)
مات قبلي قبل الممات وقد طال حنيني إلى قليل الحنين
إن صمصامة الذي شهر الن — اس وأفنى القرون بعد القرون

(١) وفيات الأعيان ١٥٩/٥ - ١٦٠ (جميعها) وزهر الآداب ٧٨/٢ جميعها وفتوح البلدان ١٢٦ ب ١/٢/٣/٥/٦/٩ ومروج الذهب ٣/٣٤٥ - ٣٤٦ ب ١/٢/٤/٥/٦/٨ وديوان المعاني ٢/٥٢ عدا الثالث والوحشيات ٢٨٠ عدا الثامن وحلية الفرسان وشعار الشجعان ١٨٩ عدا السابع والعقد الفريد ١/١٨٠ - ١٨١ عدا السابع والإكليل ٢/٣١٠ - ٣١١ عدا السابع.

(٢) الذبّاح: بالضم نبت قاتل والمنون: الموت.

(٣) الدُّعافُ: السَّم، والقيون جمع قين وهو الحداد.

(٤) الفرند: بكسر الفاء والراء جوهر السيف.

(٥) الإكليل: ٢/٣١٢ - ٣١٣.

كان سيفاً من الصواعق مَبْدَاهُ على مضرييه أم المنون
لم يصب ربه من الناس حتى صار في حيز الرشيد الأمين
فاحتواه دون البرية موسى إن موسى قدام دنيا ودين
ويسوق الرجال ليس يبالي وقت حين ضربت أو غير حيني
فهو والموت سامعان إذا ما قال موسى عند الضربة بيني
فإذا ما ارتديت صمصامة السيف على ابن الشليل فوق المتون
لم تبل أن تقول عودا وبدءا للمنايا من حيث شئت فكوني
فرس من نتاج برق ورعد وحسام في الموت جم الفنون
وبعد انتهاء الشاعر من الأبيات قال له الهادي : أصبت والله ما في نفسي
واستخفه الطرب ، فأعطاه السيف ومكتل بدره^(١) . ثم اشتراه منه بخمسين
ألفاً^(٢) وفي الإكليل أنه اشتراه منه بضعف ما اشتراه من آل سعيد وصيره في
الخزانة^(٣) .

ويرد ذكر السيف بعد ذلك في عهد الرشيد إذ يروى^(٤) : (أن ملك الهند
بعث إلى هارون الرشيد بسيف قلعية ، وكلاب سيورية ، وثياب من ثياب
الهند . فلما أتته الرسل بالهدية أمر الأتراك فصفوا صفين ، ولبسوا الحديد حتى
لا يرى منهم إلا الحدق^(٥) ، وأذن للرسل فدخلوا عليه ، فقال لهم : ما جئتم
به ، قالوا : هذه أشرف كسوة بلدنا ، فأمر هارون القطاع بأن يقطع منها
جلالا وبراقع كثيرة لخيله ، فَصَلَّبَ الرُّسُلَ على وجوههم ، وتذموا من ذلك

(١) وفيات الأعيان ١٦٠/٥ .

وفي مختار الصحاح . المكتل «شبه الزنبيل يسع خمسة عشر صاعا»

(٢) مروج الذهب ٣/٣٤٦ .

(٣) الإكليل ٢/٣١٢ .

(٤) العقد الفريد : ١٠٣/٢ - ١٠٤ والشريشي ٢٠٩/٤ - ٢١٠ .

(٥) حدقة العين : سوادها والجمع حدق وحداق وأحداق .

ونكسوا رؤوسهم، ثم قال لهم الحاجب: ما عندكم غير هذا؟ قالوا له: هذه سيوف قلعية لا نظير لها. فدعا هارون بالصمصامة سيف عمرو بن معديكرب، فقطعت به السيوف بين يديه سيفاً سيفاً، كما يقط الفجل، من غير أن تنشني له شفرة، ثم عرض عليهم حد السيف فإذا لا فل فيه، فصلب القوم على وجوههم، ثم قيل لهم: ما عندكم غير هذا؟ قالوا: هذه كلاب سيورية لا يلقاها سبع إلا عقرتة، فهي كما ذكرتم، ثم أمر بالأسد فأخرج إليهم، فلما نظروا إليه هاهم، وقالوا ليس عندنا مثل هذا السبع في بلدنا؟ قال لهم هارون: هذه سباع بلادنا، قالوا: فترسلها عليه، وكانت الأكلب ثلاثة، فأرسلت عليه فمزقته. فأعجب بها هارون، وقال لهم: تمنوا في هذه الكلاب ما شئتم من طرائف بلدنا؟ قالوا: ما نتمنى إلا السيف الذي قطعت به سيوفنا، قال لهم: ما كنا لنبخل عليكم، ولكنه لا يجوز في ديننا أن نهاديكم بالسلاح، ولكن تمنوا غير ذلك ما شئتم؟ قالوا: ما نتمنى إلا السيف؟ قال: لا سبيل إليه، ثم أمر لهم بتحف كثيرة وأحسن جائزتهم.

كما يرد ذكر السيف أيضاً في عهد الواصل إذ يروى: أنه^(١) قتل أحمد بن نصر بالصمصامة سيف عمرو بن معديكرب، وأنه^(٢) دعا له بصيقل وأمره أن يسقيه، فلما فعل ذلك ذهب ماؤه الأول ولم يعرف الصيقل حقيقة سقيه ففسد وتغير وتنقطع بعد ذلك أخبار الصمصامة.

وهناك سيف آخر لعمر بن عبد الله بن النون^(٣) ورد ذكره في شعره وافتخر به يقول:

(١) تاريخ الطبري (م دار القاموس) ١٧/١١ والكامل في التاريخ ٢٢/٧.

(٢) الإكليل: ٣١٢/٢ وفتوح البلدان: ١٢٧.

(٣) شرح الخطيب التبريزي لديوان أبي تمام ٢٠٥/٣.

أنا أبو ثور وسيفي ذو النون^(١)
أضربهم ضرب غلام مجنون
يا آل زبيدٍ إنهم يموتون

ويقول :

وذو النون الصفي صفي عمرو وكلُّ واردُ الغمرات نامي^(٢)
ويقول أبو تمام من قصيدة له يمدح بها الواثق ويهنته بالخلافة ويرثي
المعتصم :

أو يُفْتَقَدُ ذُو النُّونِ فِي الْهَيْجَا فَقَدْ
رَفَعَ الْإِلَهَ لَنَا عَنِ الصَّمْصَامِ^(٣)

(١) الديوان : ١٨٩ .

(٢) الديوان : ١٦٣ .

(٣) ديوان أبي تمام ٢٠٥ / ٣ .

وفاته

قيل إنه استشهد بالقادسية وقيل إنه مات عطشا بها^(١)، وقال ابن دريد: إنه شهد القادسية ومات على فراشه من حية لسعته^(٢) وهذه أقوال مستبعدة؛ وذلك أن سعد بن أبي وقاص أوفده بعد فتح القادسية إلى عمر ابن الخطاب^(٣). وكيف يوفد سعد رجلا مقتولا؟ كما حصل بينه وبين سعد ابن أبي وقاص خلاف بعد انتهاء معركة القادسية وذلك عند تقسيم الغنائم^(٤) ولو قتل لما حصل هذا الخلاف وقد قال في سعد:

أيوعدني سعد وفي الكف صارم سيمنعني من أن أذل وأخضعا
فوالله لولا الله لا شيء غيره لجللته بالصمصام أو يتقطعا^(٥)
كما ذكر الدينوري وابن الأثير أنه شهد وقعة جلولاء التي حدثت بعد القادسية وذلك سنة ١٦ هـ^(٦)، وما روي من أنه شهد معركة نهاوند مع النعمان بن مقرن المزني سنة ٢١ هـ.

والراجح أنه توفي بعد أن شهد معركة نهاوند. قيل إنه قتل بها ودفن هناك وقال المسعودي إن قبره معروف على نحو فرسخ فيما بينها وبين الدينور^(٧) وذكر ابن قتيبة أن الموضع الذي دفن فيه يقال له الاسفيذهان^(٨).

(١) أسد الغابة ٤/ ١٣٣ في إحدى رواياتها والإصابة ٣/ ٢٠ حكاية عن أبي عمرو وحسن الصحابة ١٨٥ وتهذيب الأسماء ١/ ٣٤، والاستيعاب ٣/ ١٢٠٢ حكاية عن أبي عمرو والبداية والنهاية ٧/ ١١٩ في إحدى رواياتها.

(٢) الاشتقاق: ٤١١.

(٣) الشعر والشعراء: ١/ ٣٧٢.

(٤) الأغاني ١٥/ ٢٤٢.

(٥) الديوان: ١٤٤.

(٦) الأخبار الطوال ١٢٨ والبداية والنهاية ٧/ ٧٩.

(٧)، (٨)، (٩): مروج الذهب ٢/ ٣٣٣ والشعر والشعراء ١/ ٣٧٣.

وقيل^(١) وهو الأرجح إنه قاتل بها حتى كان الفتح فأثبتته الجراح فحمل ومات بقرية من قرى نهاوند يقال لها روضة ودفن بها .
وقالت امرأته الجعفية^(٢) ترثيه وقيل دعبل^(٣) :

لقد غادر الركب الذين تحملوا بروضة شخصا لا ضعيفا ولا غمرا
فَقُلْ لَزَيْدٍ بَلْ لَمَذِجْ كُلَهَا فَقَدْ تُمُّ أَبَا ثَوْرٍ سِنَانَكُمْ عَمْرًا
فَإِنْ تَجَزَعُوا لَا يَغْنِ ذَلِكَ عَنْكُمْ وَلَكِنْ سَلُوا الرَّحْمَنَ يَعْقِبْكُمْ صَبْرًا
وترجيحنا لهذه الرواية وهو أنه مات سنة ٢١ هـ يطل أيضا قول من قال :
إنه أدرك خلافة عثمان^(٤) والقول القائل : «إنه شهد صفين ، وإنه أدرك خلافة
معاوية^(٥) ، وقد اختلف في سنه وقت وفاته فأبو عبيدة معمر بن المثنى يذكر :
أن عمرو بن معد يكرب شهد القادسية وهو ابن مائة وست سنين ، ويذكر
رواية أخرى وهو أنه ابن مائة وعشر^(٦) . والمرزباني يذكر : أنه مات بروضة وقد
جاوز المائة سنة بعشرين ويقال بخمسين^(٧) وقيل إنه شهد صفين وعمره
١٥٠ سنة^(٨) .

(١) في إحدى روايات معجم ما استعجم ٢/ ٦٨٥ أو الإصابة ٣/ ٢٠ وأسد الغابة ٤/ ١٣٣ والاستيعاب ٣/ ١٢٠٢ أما صاحب معجم البلدان ٤/ ٤٩٩ فذكر أن أهل بندسيان يزعمون أن قبر عمرو بن معد يكرب موجود في بلادهم في حين أن المشهور أنه بروضة .

(٢) الأغاني ١٥/ ٢٢٥ وتجرید الأغاني ١٦٥٢ وشاعرات العرب : ٤١ ومعجم ما استعجم ٢/ ٦٨٥ ب/ ١ ومعجم البلدان ٣/ ٧٩ ب/ ١ ورويت البيهقي ١-٢ على أنها لبعضهم في البداية والنهاية ٧/ ١١٩ والاستيعاب ٣/ ١٢٠٢ وأسد الغابة ٤/ ١٣٣ .

(٣) الإصابة ٥/ ٢٠ .

(٤) معجم الشعراء ١٦/ ١٦ ومعجم ما استعجم ٢/ ٦٨٤ - ٦٨٥ عن ابن الكلبي في إحدى رواياته .

(٥) الإصابة ٣/ ٢١ ، حيث ذكر أن هذا مروي في كتاب المعمرين لابن أبي الدنيا .

(٦) الأغاني ١٥/ ٢١٧ والإصابة ٣/ ٢١ .

(٧) معجم الشعراء ١٦ .

(٨) الإصابة ٣/ ٢١ .

وأغلب الظن أنه توفي وعمره مائة وثلاث عشرة سنة أو مائة وعشرين على أكثر تقدير، وذلك لأنه شهد القادسية سنة ١٤ هـ وعمره مائة وست سنين . وفي رواية مائة وعشر، وقد سبق وأن رجحنا أنه مات في معركة نهاوند سنة ٢١ هـ وبين القادسية ونهاوند سبع سنوات .
وأما ما روى من أنه شهد صفين وعمره ١٥٠ سنة فمستبعد وذلك لأن الثابت أنه مات بنهاوند سنة ٢١ هـ على أن هذا القول يؤيد أن عمره سنة نهاوند ١٢٠ سنة، وذلك أن صفين وقعت سنة ٤٠ هـ فبينها وبين نهاوند ٢٠ عاما تقريبا .

الباب الثاني

شعره

الفصل الأول

■ ديوانه وأغراض شعره

■ ديوانه

■ الفخر

■ الوصف

■ الذم والتهديد

■ الغزل

■ المدح

■ الحكم والمواعظ

ديوان شعره

- عمرو ديوان شعر ولكنه مفقود ومن ذكره :
- ابن النديم في فهرسه فقد أشار إلى أن أبا عمرو الشيباني قد صنعه كما ذكر
أن أبا سعيد السكري قد صنعه أيضا^(١).
- ابن حجر العسقلاني فقد نقل عن نسخة من الديوان رواية أبي عمر هذا
فيها خط ابن جني^(٢).
- البغدادى صاحب الخزانة فقد نقل عن ديوان عمرو الذي يذكر أنه
صنعه ابن الأعرابي^(٣).
- ابن خير الأشبيلي فيما رواه عن أبي بكر بن سراج عن أبي سهل يونس ابن
أحمد الحراني دون الإشارة إلى صانعه^(٤).
- التوحيدى صاحب البصائر والذخائر^(٥).
- حاجي خليفة ولم يذكر صانعه^(٦).
وكان لابن الكلبي كتاب مفقود باسم «أخبار عمرو بن معد يكرب» ذكره
ابن النديم في الفهرست^(٧) وردت فيه طائفة من أشعار عمرو.
وقد قام الأستاذ هاشم الطعان بعد أن أعياه البحث عن الديوان بجمع
شعره وتحقيقه من مختلف الكتب ، وقد سلك طريقة فذة في عمله فكان يقوم

(١) فهرست ابن النديم / ٢٣٠ .

(٢) الإصابة ترجمة عمرو ٥ / ٢١ .

(٣) خزانة الأدب بولاق ٣ / ٤٦١ .

(٤) فهرست ابن خير ص ٣٩٧ .

(٥) البصائر والذخائر ٢ / ٤٩١ .

(٦) كشف الظنون ١ / ٨٠٠ .

(٧) فهرست ابن النديم ١٤٨ .

أولا بدراسة نسب القصيدة ثم يذكر مناسبتها وبعد ذلك يخرجها، وأخيرا
يورد النص وقد خرج بعض القصائد في أكثر من تسعين مصدرا
كقصيدته^(١):

أمن ریحانة الـــــداعي السميع
یـــــؤرقني وأصحابي هجـــــوع

ومهما يكن فمما لا شك فيه أن ما جمعه الطعان لا يمثل نتاجه الشعري
كله، فمثلا كانت بينه وبين العباس بن مرداس حروب ومناقضات في
الجاهلية وروى للعباس أكثر من قصيدة في خطاب عمرو بينما لا نجد لعمرو
إلا قصيدة واحدة يخاطب بها العباس مع ما هو معروف به من الشجاعة
والسيادة والقدرة الشعرية، لا شك إذا في أن هناك طائفة كبيرة من أشعاره قد
ضاعت وفقدت.

(١) الديوان: ١٣٦.

«أغراضه الشعرية»

على الرغم من أنه لم يصلنا إلا القليل من شعره فإننا نجده يعنى بكافة أغراض الشعر العربي المعروفة في زمانه ، كالفخر والحماسة والوصف والذم والتهديد والغزل والحكم .

إلا أن معظم شعره كان في الفخر والوصف وكل ما يتعلق بالبطولة ووصف المعارك . فهو القائد الفارس ، والسيد الشجاع .
الفخر:

يحتل الفخر مكان الصدارة في شعر عمرو بن معد يكرب ، ولا غرو فقد أوتي الشاعر من علو المكانة وخطر الأسرة ، وصدق العزيمة ، وقوة الشكيمة ، وثبات الجنان ما جعل مجال الفخر متسعا أمامه وميدان القول فيه متعدد الجوانب .

ولقد خص الفخر بمعظم قصائده وبثه في أغراضه الأخرى .

فإذا تغزل افتخر بما يروع النساء من شجاعته وفتوته ورجولته ، وإذا هجا افتخر بانتصاره على خصومه وبعجزهم عن لقاءه وخوفهم منه ، وإذا مدح ضمّن مدحه فخراً بنفسه وبقومه وتحدث عن عزتهم وشجاعتهم وفتكهم بالأعداء ، وإكرامهم الضيف ، وإجابة المستغيث ، وحماية المستجير . وإذا خاض غمار الوغى افتخر باقتحام ساحات الحرب والصبر على شدتها واستصغار شأن الأبطال والاستهانة بكثرة السلاح ووفرة العدد .

ومجالات الفخر لديه كثيرة متسعة فهو يفتخر بنسبه العريق ، ويفتخر بمجد قومه وشجاعتهم ، ويفتخر بالصفات والسجايا التي يتحلى بها .
فهو من أسرة عرفت بالعز والشرف والمنعة والسيادة :

وأوي إلى فرع جرثومةٍ وعزٌّ يفوق يد الباهش^(١)
 وسعد أبو حكم منصبي به كنت أعلو على الطائش^(٢)
 وكان يقال مذحج مذحج الطعان^(٣)، ويقال سنان العرب مذحج^(٤)
 ويقول دغفل النسابة حين وقف عليه جماعة من الأنصار وسألهم من القوم
 وقالوا له نحن سادة اليمن . . . فأنتم^(٥) أقودها للزحوف وأخرقها للصفوف
 وأضر بها بالسيوف رهط عمرو بن معد يكرب .

وهو من قوم سراع إلى الهيجاء :
 قومٌ إذا هتف الصريخُ رأيتهم ما بين مُلجم مُهَرَّةٍ أو سافع^(٦)
 هتفت فجاءت من زييد عصابة إذا طردت فادت قريباً فكرت^(٧)
 يغيرون على الأعداء، ويسلبون الأموال، ويقتلون الأبطال، ويسبون
 النساء محاريين، أبطال، مقاتلين، أقيال صناديد فرسان :
 وكم من فتية أبناء حربٍ على جُرد ضوامرٍ كالقдах^(٨)
 بساهمةٍ بيوت بني زياد سوابقهن كالحدا الصَّحاح^(٩)

(١) الديوان : ١٢٤ .

والجرثومة : الأصل، وفي الإكليل الباهش الرجل الأريحي وفي القاموس رجل بهش هش بش وفي
 اللسان بهش إليه يده . . . تناوله

(٢) سعد : هو سعد العشيرة، ومنصبي محل رفعتي .

(٣) العمدة ٢ / ١٩٤ والعقد الفريد ٣ / ٣٣٤

(٤) العقد الفريد ٣ / ٣٣٤

(٥) الأمالي ٢ / ٢٨٤ والعقد الفريد ٣ / ٣٢٧ .

(٦) الديوان : ١٤٥ .

(٧) الديوان : ٤٤

(٨) الديوان : ٥١ - ٥٣ .

القдах - جمع قده وهو السهم قبل أن ينصل ويراش، شبه الخيل بها لضمورها .

(٩) فرس ساهم الوجه : محمول على كريمة الجري، والجادي : الزعفران : والحدا : طيور .

صَبَحْتُ بِهَا يَبُوتَ بْنَ زِيَادٍ وَجُرْدُ الْخَيْلِ تَعَثَّرُ بِالرِّمَاحِ (١)
 وَصَفٍ مَا تَسَايَرُ حُجْرَتَاهُ تَبْشِرُهُ الْأَشْيَاءُ بِالشِّبَاحِ (٢)
 فَلَمْ نَقْتُلْ شَرَارَهُمْ وَلَكِنْ قَتَلْنَا الصَّالِحِينَ ذَوِي السِّلَاحِ
 قَتَلْنَا مُطْعَمَ الْأَضْيَافِ مِنْهُمْ وَأَصْحَابَ الْكَرِيمَةِ وَالصَّبَاحِ
 فَأَتَكَلْنَا الْحَلِيلَةَ مِنْ بَنِيهَا وَخَلِينَا الْخَرِيدَةَ لِلنِّكَاحِ
 وَأَقْرَأَ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ الَّتِي يَفْتَخِرُ فِيهَا بِقَوْمِهِ تَجْدُهَا سَجَلًا حَافِلًا لِمَآثِرِهِمْ
 وَحَدِيثًا عَنْ أَيَّامِهِمَ الْمَاجِدَةِ وَعِزَّتِهِمَ الْمُنِيعَةِ . حَدِيثًا عَنْ شَجَاعَتِهِمْ وَمُضَائِهِمْ
 وَثَبَاتِهِمْ ، أَذَلُّوا أَعْدَاءَهُمْ وَسَبَّوْا نِسَاءَهُمْ وَاسْتَلَبُوا أَمْوَالَهُمْ وَمَلَكُوا الْأَرْضَ بِرِمَتِهَا
 وَفَرَضُوا هَيْبَتَهُمْ عَلَى الْجَمِيعِ .

وَأَوْدُ نَاصِرِي وَبَنُو زُيَيْدٍ وَمَنْ بِالْخَيْفِ مِنْ حَكَمِ بْنِ سَعْدٍ (٣)
 لَعْمَرُكَ لَوْ تَجَرَّدَ مِنْ مُرَادٍ عَرَانِينَ عَلَى دُهِمٍ وَجُرْدٍ (٤)
 وَمِنْ عَنَسٍ مُغَامِرَةٌ طَحُونٌ مُدَرَّبَةٌ وَمِنْ عُلَّةٍ بْنِ جَلْدٍ (٥)
 وَمِنْ سَعْدٍ كِتَابٌ مُعْلَمَاتٍ عَلَى مَا كَانَ مِنْ قُرْبٍ وَبُعْدٍ (٦)

(١) بنو زياد : بطن من بلحارث بن كعب .

(٢) حجرتا العسكر : جانباه من الميمنة والميسرة : الأشائم : نقيض الأيامن ، الشباح : الخذار والجد في كل شيء .

(٣) الديوان : ٧٣ - ٨١ .

وأود : هو أود بن صعب بن سعد العشيرة ، وحكم بن سعد العشيرة ، والخيف : ارتفاع وهبوط في رأس الجبل .

(٤) مراد : هو مجابر بن مالك بن أدد ، وتجرد للأمر . جد فيه ، والعرايين : جمع عرين وهو أول الأنف حيث يكون فيه الشم ، ودهم : للأمر سود . والأجرد الذي يسبق الخيل وينجرد عنها لسرعته .

(٥) مغامرة : مخالطة ، وعنس : هو عنس بن مالك أحد مذحج ، وعلة : هو علة بن جلد بن مذحج .

(٦) سعد : هو سعد العشيرة ، معلقات يقال : أعلم الفارس . جعل لنفسه علامة الشجعان فهو معلم .

ومن جُنْبٍ مُجَنَّبَةٍ ضَرْبٌ
وتُجْمَعُ مَذْحِجٌ فَيُرْتَسُونِي
بكل مُجَرَّبٍ في البأس منهم
وكلُّ مَفَاضَةٍ بِيضَاءٍ زَغَفٍ
أَوْمٌ بها أبا قابوس حتى
فما تُنْهَتُ عن بطل كَمِيٍّ
إذا ما مَذْحِجٌ قَذَفَتْ عليها
وتركا للرؤوس مُسَبَّغَات
وهُزَّ السّمْهَرِيُّ على المَذَاكي
وعُرِّيَ بالأَكْفِ مُهَنَّدَاتٌ

لَهَامِ القومِ بالأبْطَالِ تُرْدِي (١)
لَأَبْرَأَتِ المَنَاهِلُ من مَعَدٍّ (٢)
أخي ثِقَةٍ من القَطْمِينِ نَجْدٍ (٣)
وكلُّ مُعَاوِدِ الغَارَاتِ يَخْذِي (٤)
أَحْلُ على تَحِيَّتِهِ بِجُنْدِي (٥)
ولا عن مُقْلَعِطِ الرَأْسِ جَعْدٍ (٦)
سَرَايِلًا لها من كُلِّ سَرْدٍ (٧)
إلى الغَايَاتِ من زَغَفٍ وَقِدٍّ (٨)
مُجَنَّبَتَيْنِ بالأبْطَالِ تُرْدِي (٩)
وَسَلَّ حُسَامُهَا من كلِّ غَمْدٍ

(١) جنب: هم بنو يزيد بن حرب بن علة بن جلد بن مذحج، ومجنبة: ميمنة وميسرة.

(٢) أبرأت: أخليت.

(٣) القطمين: جعلهم كالنحول من الإبل مغتلمين، ونجد: شجاع.

(٤) درع مفاضة: واسعة، والزغف: الدرع المحكمة وقيل الواسعة الطويلة وقيل اللينة: وخذى الفرس: أسرع.

(٥) أوم: أقصد. أبو قابوس: هو النعمان أحد ملوك الحيرة.

(٦) نهنت: كفت، والكمي: الشجاع. وفي القاموس: المتقطع الرأس الشديد الجعودة، والمتشد في الأمر، والجعد من الشعر خلاف السبط أو القصير منه ورجل جعد. كريم وبخيل.

(٧) السربال: الدرع. . . . وقيل كل ما لبس فهو سربال. . . والسرد: الحلق واسم جامع للدروع.

(٨) الزغف: تقدم معناه، والقذ: درع من جلد. وفي القاموس: درع سابغة: تامة طويلة ورجل سبغ كعنت عليه درع سابغة.

(٩) السمهرى: الرمح الصلب العود، والقناة الصعبة، ويقال هي منسوبة إلى سمهر رجل كان يقوم الرماح.

وقال أبو عبيدة: لا يسمى الفرس مذكيا حتى يذهب حضره وتنقطع مراهنته فإن كان كذلك فهو المذكي والجمع المذاكي.

- وُقُرب للنطاح الكبشُ يمشي وطاب الموتُ من شرِّعٍ وورد (١)
تُخَال البُزلُ فيها مُقْتَرَاتٍ كأن قُبُولها تَكْلِيلُ أسد (٢)
هُنالك بُهْمَة الفرسان يُلقَى وأصحاب الحِفاظ وكل جد (٣)
أولئك معشري وهُمُ جبالِي وحُزني في كتيبتهم وجدي
هُم قتلوا عزيزاً يوم حُجج وعَلْقمة بن سعدٍ يوم نَجْد (٤)
وهم ساروا إلى المأمور شهرًا إلى تَعْشَار سيرا غير قَصْد (٥)
وهم قسموا النساء بذي أراطِي وهم عركوا الذنائب عَرَكَ جِلْد (٦)
وهم وردوا المِيَاه على تيم بألف مُدَجَّج شُمُطٍ ومُرد
وإخوتهم ربيعة قد حوينا فصاروا في النَّهَابِ بغير حَمْد
وهم تركوا بِكِنْدَة موضحات وما كانوا هناك لنا بضد (٧)

- (١) كبش القوم سيدهم، والشرع تناول الماء بالفم، والورد: الورد إلى الماء.
(٢) البزل: الجمال المسنن، والمقترات: المطلية بالقار، وقبولها إقبالها، والتكليل: أن يمضي قدما ولا يخيم.
(٣) في القاموس: والبهمة بالضم الحطة الشديدة والشجاع الذي لا يهتدي من أين يؤتى والصخرة. والجيش، وفي اللسان الحفاظ: الذب عن المحارم والمنع لها عند الحروب.
(٤) في هامش ذيل الأمالي: ومعجم ما استعجم: عزيز وعلقمة: ملكان من حمير. ولحج ونجد: موضعان.
(٥) في معجم الشعراء ٤٤٣: المأمور من تبراء الحارثي وهو أبو كبشة وكان رئيس بني الحارث بن كعب في الجاهلية دهرا. وفي اشتقاق ابن دريد: المأمور من فرسانهم المذكورين وكانت مذحج في أمره تتقدم وتتأخر وهو الحارث بن معاوية الكاهن. وعند القالي المأمور بن زيد من بني الحارث واسمه معاوية بن الحارث. وعن البكري: المأمور بن زيد من بني الحارث بن كعب. وتعشار: موضع.
(٦) ذو أراطى: موضع به ماء لطيف، وعركوا: أي قتلوا أهله والعرك الدلك، والذنائب موضع. وعند البكري الذنائب أرض لقيس.
(٧) في اللسان: الموضحة من الشجاع: التي بلغت العظم فأوضحت عنه.

وهم زاروا بني أسدٍ بجيشٍ مع العَبَّابِ جيشٍ غيرِ وَغَدِ (١)
وهم تركوا هوازن إذ لَقَوْهم وأسلمَهم رئيسُهم بجَهْدِ (٢)
وهم تركوا ابن كبشة مُسلِحًا وهم شغلوه عن شُربِ المقدي (٣)
وَخَنَعُم لُثْمُوا حتى أَقَرُّوا بِخَرَجٍ في مواشيهم ورِفْدِ (٤)
وهم خَشُّوا مع الدِّيَّانِ حتى تغتم كلُّ عَضْرُوطٍ وعَبْدِ (٥)
وهم أخذوا بذِي المَرْوَتِ ألفا يُقَسِّمُ للحَصِينِ ولابنِ هَنَدِ (٦)
وهم قتلوا بذاتِ الجارِقِيسَا وأشعثَ سلسلوا في غيرِ عَقْدِ (٧)
أَتَانَا ثائرا بأَيِّه قَيْسِ فأهلكَ جيشُ ذلِكم السَّمْعِدِ (٨)
فَكَانَ فِدَاؤُهُ أَلْفِي بَعِيرِ وألْفَا من طريفاتٍ وتُلْدِ
وهم قتلوا بذِي قَلْعٍ ثَقِيفَا فما عَقَلُوا وما فاءوا بَزْنَدِ (٩)

(١) العباب: رجلٌ من بني الحارث بن كعب، واسم العباب، ربيعة بن دُهَيْن، وإنما سمي العَبَّابُ، لأنه خيله عَبَّت في الفرات حين جاءت اليمن.

وفي اللسان: بنو العباب: قوم من العرب سموا بذلك لأنهم خالطوا فارس حتى عبت خيلهم في الفرات، والوغد: الخفيف الأحمق.

(٢) الجهد: المشقة.

(٣) عند القالي: ابن كبشة هو الصباح بن معد يكرب أخو الأشعث وكبشة بنت شراحيل بن آكل المرار. ومسلح: مطروح مجنل على وجه الأرض، والمقدي: خمر منسوبة إلى مقد قرية بالشام، وفي القاموس والقدي بتخفيف الدال: شراب من العسل وهو غير منسوب إلى قرية بالشام ومنه أيضا: والشراب المقدى بالتخفيف غير المقدى.

(٤) لثموا: جرحوا، والخرج: الجعل، والخراج، والرغد: النصيب.

(٥) خشوا: دخلوا ونفذوا، والديان: أبو بطن من بطون بني الحارث بن كعب بن مذحج.

وتغتم من الغتمة عجمة في المنطق، والأغتم من لا ينصح شيئا. عضروط: تابع.

(٦) في معجم ما استعجم المروة واد باليمن، وحصين، وشهاب بني هند من بني الحارث بن كعب.

(٧) ذات الجار: موضع. قاله البكري، وفي غير عقد: بلا ذمة ولا عهد.

(٨) السمعد: الأحمق. وقيل الطويل الحسن السمين.

(٩) في القاموس الزند: موصل طرف الذراع في الكف وهما زندان، والعود الذي يقده به النار.

وهم سَحَبُوا على الدهنا جيوشا يُعيدُ بهم شراحيل ويُيدي (١)
وهم تركوا القبائل من مَعَدٍّ ضبابا مُجَحِّرين بكل حِقْدٍ
وكم من ماجدٍ ملكٍ قتلنا وآخر سُوقَةَ عَزَبٍ وقُمْدٍ (٢)
وخصم يعجزُ الأقوامُ عنه شديد الضَّغْنِ أقعَسَ مُسْمَغِدٍّ (٣)
حبست سرائهم بالضح حتى أنابوا بعد إبراق ورعد (٤)
أمازحهم إذا ما مازحوني ويُغضي جِدُّهم إن جد جدي
فذاك وقد رجعن مُسَوِّمات يَخْدَنَ وقد قضينا كل حَرْدٍ (٥)
فما جمعٌ ليغلب جمع قـومـي مكائـرةٌ ولا فردٌ لفرد
وما أروع تصويره لحياتهم المتقلبة :
فيوما ترانا في الحُزُوزِ نجرها ويوما ترانا في الحديد عوابسا (٦)
ويوما ترانا في الثريد نبسه ويوما ترانا نكسر الكعك يابسا
أما في مجال الفخر الذاتي بصفاته وسماته وسجاياه ، فقد أطل القول فيه
وأطب .

فهو صبور جلد ، عاقل راجح ، حازم حر ، صاحب قول ومشورة ، شجاع
بئس لا يخشى الموت ولا يهابه ، إذا جد الخطب كان طليعة القوم وحامي

-
- (١) في اشتقاق ابن دريد ٤٠٦ : شراحيل بن الشيطان بن الحارث رأسهم دهرا وكان بعيد الغارة .
(٢) العزاب : بالضم والتشديد الذين لا أزواج لهم من الرجال والنساء وعزب : معد وغاب . والقمد :
الشديد الغليظ .
(٣) الضغن : الحقد ، والأقعس : الرجل المنيع والثابت من العز وفي اللسان السمغد : كحضجر
الطويل الشديد الأركان والأحق والمتكبر .
(٤) الضح : الشمس . وفي الحديث : « لا يقعدن أحدكم بين الضح والظل فإنه مقعد الشيطان » مختار
الصاح .
(٥) المسمومة : المعلمة التي عليها السومة والسياء وهي العلامة . وخد الفرس : ضرب من سيره ،
والحرد : الغيظ والغضب .
(٦) الديوان ١١٤ . الحُزُوز : جمع الخيز ، وهي الثياب ، العوابس : الذئاب العاقدة أذناها .

القبيلة وفارسها وسيدها ورئيسها، جواد كريم، سمح الخلق، يرفض الذل
ويأبى الهوان، صادق وفي، شهم ذو مروءة وعفة، ذائع الصيت مشهور
يحمي الضعيف ويلبي دعوة المستغيث وشعره مليء بالحديث عن هذه
الصفات :

- أنا أبو ثور ووقاف الزلق^(١)
لست بمأفون ولا في خرق^(٢)
وأسد القوم إذا احمر الحدق^(٣)
إذا الرجال عضهم ناب الفرق^(٤)
وجدتني بالسيف هتاك الخلق^(٥)

يغشى المعارك ويتحدى الأبطال :

- أنا ابن ذي التقليد في الشهر الأصم^(٦)
أنا ابن ذي الإكليل قتال البهم^(٧)

(١) الديوان ١٥١ .

ومكان زلق بالتحريك دحض والمزلقة : الموضع الذي لا تثبت عليه قدم قال تعالى : ﴿فتصبح
صعيداً زلقاً﴾ أي أرضاً ملساء ليس بها شيء .

(٢) المأفون : الضعيف الرأي والعقل والتمدح بها ليس عنده . والخرق : الدهش من خوف أو حياء أو
أن يبهت فاتحاً عينيه .

(٣) حدقة العين سوادها والجمع حدق وحداق وأحداق والتحديث : شدة النظر وأحدقوا به : أحاطوا
به .

(٤) الفرق : الخوف .

(٥) الخلق : الدروع .

(٦) الديوان / ١٦٨

الشهر الأصم : رجب لأنه كان لا يسمع فيه صوت مستغيث ولا حركة قتال ولا قعقة سلاح لأنه
من الأشهر الحرم . والأصم محركة : الحقد والحسد والغضب .

(٧) البهم : أولاد الضان والماعز، والإكليل : التاج وكان ملوك اليمن يلبسون التيجان .

مَنْ يَلْقَنِي يُوْدِ كَمَا أُودِتْ إِرْم^(١)

أَتَرْكُهُ لِحْمَا عَلَى ظَهْرٍ وَضُم^(٢)

سلاحه درع ورمح وفرس عظيمة مطواع :

أَعَاذِلُ عُدَّتِي بِدَنِي وَرَحِي وَكُلَّ مَقْلَصٍ سَلَسِ الْقِيَادِ^(٣)

ويكرر فخره بما أعده للحرب ، من درع ورمح وسيف وقوس وسهم وفرس

كأنه تور الوحش في نشاطه :

وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ فَضْفَاضَةً دِلَاصًا تَتَنَّى عَلَى الرَّاهِشِ^(٤)

وَأَسْمَرَ مُطَّرِدًا ذَابِلًا وَسَيْفَ سَلَامَةٍ ذِي فَائِشٍ^(٥)

حُسَامًا تَرَاهُ كَمَثَلِ الْغَدِيرِ عَلَيْهِ كَنَمَمَةُ النَّاقِشِ^(٦)

وَذَاتِ غِرَارٍ لَهَا أَنْمُلٌ بَرَاهَا بُرَاةُ بَنِي وَابِشٍ^(٧)

(١) إرم : اسم قبيلة .

(٢) الوضم : كل شيء يوضع عليه اللحم من خشب وحصير .

(٣) الديوان ٦٠

والبدن : الدرع القصيرة وقيل الدرع عامة . والمقلص : الفرس العظيمة .

(٤) الديوان ١٢١ - ١٢٣ .

الفضفاضة : الدرع الواسعة . والدلاص : اللينة البراقة الملساء ، والراهش في اللسان : القليل لحم الظهر . وفي شرح الأصمعيات : الرواهش : عصب وعروق في باطن الذراع ، وقيل في ظاهره ، واحدها راهشة وراهش .

(٥) الأسمر : الرمح ، ومطرود : مستقيم ، والذابل : الدقيق . وسلامة ذي فائش قيل من أقبال اليمن ، وهو سلامة بن يزيد بن مرة بن عريب بن مرثد بن يريم بن يحصب اليحصني ، من بني يحصب ابن مالك .

وفائش : واد باليمن كان يحميه .

(٦) النمنمة : خطوط متقاربة ، وكتاب منمنم : منقش ، وثوب منمنم : مرقوم منقش . والغدير : القطعة من الماء يغادرها السيل .

(٧) في اللسان الغرار : حد الرمح والسهم ، والأنمل : الصوت ، وبراهها : نحتها .

وفي شرح الأصمعيات بنو وابش : قبيلتان ، بنو وابش بن دهمه بن سالم بن ربيعة بن مالك بن =

وَكُلَّ نَحِيضٍ فَتِيقٍ الْغِرَارِ عَزُوفٍ عَلَى ظُفْرِ الرَّائِشِ (١)
 وَسَاطِ كَتِيسٍ وَعَوَلِ الشِّعَافِ إِذَا رِيحَ يَوْمَا مِنَ النَّاجِشِ (٢)
 إِذَا مَا جَرَى قَلْتُ شَوْذَنَقَا تَنْحَى عَنِ الْوَابِلِ الْحَافِشِ (٣)
 وَيَصِفُ بِطَوْلَتِهِ فِي الْمَعْرَكَةِ :

لَمَّا رَأَيْتُ نِسَاءَنَا يَفْحَصْنَ بِالْمَغْزَاءِ شَدًّا (٤)
 وَبَدَتْ لَيْسُ كَأَنَّهَا بَدَرُ السَّمَاءِ إِذَا تَبَدَّى
 وَبَدَتْ مُحَاسِنُهَا الَّتِي تَخْفَى وَكَانَ الْأَمْرُ جَدًّا
 نَازَلْتُ كَبْشَهُمْ وَلَمْ أَرْ مِنْ نِزَالِ الْكَبِشِ بُدًّا (٥)
 هُمْ يَنْذِرُونَ دَمِي وَأَنْتَ ———— ذُرُّ إِنْ لَقِيتُ بِأَنْ أَشُدًّا
 وَيَقُولُ أَيْضًا :

وَمُرْدٍ عَلَى جُرْدٍ شَهْدَتْ طِرَادَهَا قُبَيْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ أَوْ حِينَ ذَرَّتْ (٦)

= معاوية ابن صعب بن دومان بن همدان، وبنو وابش بن زيد بن عدوان وهو الحرث بن قيس بن عيلان. وفي شرح الأصمعيات أيضا نقلا عن الشنقيطية: بنو وابش من عدوان، وهم أرمى الناس.

(١) في هامش الأصمعيات عن الشنقيطية: «نحيض: يعني سهما مرققا. فتيق: عريض. غرار: حد. عزوف: تسمع لها صوتا. وقد رويت نحيض في الديوان غيض ولعل ذلك خطأ مطبعي وإنما صحت ذلك نحيض كما في الإكليل ١٩٨/٢ والأصمعيات وبقية مصادر النص وعن اللسان: «نصل فتيق: حديد الشفرتين جعل له شعبتان كأن إحداهما فتقت من الأخرى». والرائش: الذي يريش السهم.

(٢) ساط: الحصان العدا. والشعاف جمع «الشعفة» محركة: رأس الجبل. والناجش: الذي يثير الصيد ليمر على الصياد، أو الذي يحوش الصيد.

(٣) الشوذ: ولد الظبي والنقا: كثيب الرمل، والوابل والحافش: المطر الغزير الشديد.

(٤) الديوان: ٦٨

ويفحصن: يؤثرن من شدة العدو، والمغزاء: الأرض الصلبة.

(٥) كبش القوم: سيدهم.

(٦) الديوان: ٤٣ المرء جمع أمرد، والجرد جمع أجرد، وهو الفرس القصير الشعر. والطراد: هو =

صَبَحْتُهُمْ بِيضَاءَ يَبْرِقُ بِيضُهَا إِذَا نَظَرْتَ فِيهَا الْعُيُونُ ازْمَهَرَّتْ (١)
لَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زَوْرًا كَأَنَّهَا جَدَاوِلُ زَرْعٍ أُرْسِلَتْ فَاسْبَطَرَّتْ (٢)
وَجَاشَتْ إِلَى النَّفْسِ أَوَّلَ وَهْلَةٍ وَرُدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتْ (٣)
عَلَامَ تَقُولُ الرُّمَحُ يَثْقُلُ عَاتِقِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ
وهو الحامي للضعيف الملبي دعوة المستغيث يقول في إنقاذ أسرى
مذحجين في هوازن استجاروا به :

أَلَمْ تَرْنِي إِذْ ضَمَّنِي الْبَلَدُ الْقَفْرُ سَمِعْتُ نَدَاءً يَصْدُعُ الْقَلْبَ يَا عَمْرُو (٤)
أَغْنِنَا فَإِنَّا عُصْبَةٌ مَذْحِجِيَّةٌ نُنَاطُ عَلَى وَفْرِ وَلَيْسَ لَنَا وَفْرٌ (٥)
تُكَلِّفُنَا يَا عَمْرُو مَا لَيْسَ عِنْدَنَا هَوَازِنُ فَانْظُرْ مَا الَّذِي صَنَعَ الدَّهْرُ
فَقُلْتُ لَخَيْلِي انْظُرُونِي فَإِنِّي سَرِيعٌ إِلَيْكُمْ حِينَ يَنْصَدِعُ الْفَجْرُ
وَأَقْحَمْتُ مَهْرِي حِينَ صَادَفْتُ غِرَةً مِنْ الْقَوْمِ حَتَّى قُلْتُ قَدْ عُقِرَ الْمَهْرُ (٦)
فَأَنْجَيْتُ أَسْرَى مَذْحِجٍ مِنْ هَوَازِنٍ وَلَمْ يَنْجِهِمْ إِلَّا السَّكِينَةُ وَالصَّبْرُ
وَنَادَوْا جَمِيعًا حُلًّا عَنَا وَثَاقَنَا أَخَا الْبَطْشِ إِنْ الْأَمْرَ يُحْدِثُهُ الْأَمْرُ

= = مطاردة الفرسان بأن يحمل بعضهم على بعض في الحرب وذرت الشمس : طلعت وظهرت أول
طلوعها .

(١) صبحتهم : جثتهم بالكتيبة صباحا ، وبيضاء : يريد كتيبة بيضاء عليها بياض الحديد ، وبيضاها :
قلانس الحديد على رءوسها واحدا بيضا ، وازمهرت : احمرت من الغضب .

(٢) زور : مائلة ، والجداول : الأنهار الصغار ، واسبطرت : امتدت في سرعة

(٣) جاشت : حمت من الفزع وفي شرح الأصمعيات : (وهذا ليس لكونه جباناً بل هو بيان حال
نفسه ، ونفس الجبان والشجاع سواء فيما يدهمهما عند الوهلة الأولى ، ثم يختلفان ، فالجبان يركب
نفرتة ، والشجاع يدفعها فيثبت) .

(٤) الديوان : ١٠٨ - ١٠٩ .

(٥) الوفرة بوزن النصر : المال الكثير .

(٦) الغرة : الغفلة .

وَأَبْتُ بِأَسْرَى لَمْ يَكُنْ بَيْنَ قَتْلِهِمْ وَبَيْنَ طَعَانِي الْيَوْمَ مَا دُونَهُ فِتر^(١)
تخافه الأعداء وتهرب لرؤيته :

لَمَّا رَأَوْنِي فَوْقَ طَرْفٍ رَائِعٍ وَسَطَ الْكُتَيْبَةِ مِثْلَ ضَوْءِ الْكَوْكَبِ^(٢)
يَخْتَبِ بِي الْعَطَافُ حَوْلَ بَيْوتِهِمْ لَيْسَتْ عِدَاؤُنَا كِبْرَقِ الْخُلْبِ^(٣)
وَاسْتَيْقَنُوا مِنَّا بِوَقْعٍ صَادِقٍ هَرَبُوا وَلَيْسَ أَوَّانَ سَاعَةِ مَهْرَبٍ
وَيَشْهَدُ مَعْرَكَةُ الْقَادِيسِيَّةِ وَيُرَدِّدُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ مَفْتَخِرًا بِقَتْلِهِ رَسْتَمَ قَائِدَ
الْفَرَسِ :

أَلِمْتُ بِسَلْمَى قَبْلَ أَنْ تَظْعَنَنَا إِنْ لَنَا مِنْ حُبِّهَا دَيْدَنًا^(٤)
قَدْ عَلِمْتَ سَلْمَى وَجَارَاتِهَا مَا قَطَّرَ الْفَارَسَ إِلَّا أَنَا
شَكَّتُ بِالرَّمْحِ حِيَازِيْمَهُ وَالْخَيْلَ تَعْدُو زِيْمًا بَيْنَنَا^(٥)
وَقَدْ أَفْنَى شَبَابَهُ فِي الْقِتَالِ حَتَّى دَقَّ جِسْمُهُ وَقَرَحَ الزَّنَادُ كَاهِلَهُ :
أَعَاذُلُ إِنَّمَا أَفْنَى شَبَابِي رُكُوبِي فِي الصَّرِيخِ إِلَى الْمَنَادِي^(٦)
مَعَ الْفَتِيَانِ حَتَّى سَلَّ جِسْمِي وَأَقْرَحَ عَاتِقِي حَمْلُ النَّجَادِ^(٧)

(١) أبت : عدت ورجعت ، والفتر : بوزن الفطر ما بين طرف الإبهام والسبابة إذا فتحتها .

(٢) الديوان / ٣٠

والطرف الرائع : الفرس الكريم العتيق وقيل الطويل القوائم والعنق .

(٣) العطاف : اسم فرس عمر ، والبرق الخلب : الذي لا غيث فيه .

(٤) الديوان / ١٧٥

والظعن : الارتحال . وفي القاموس : الديدن والديدان والديدان : العادة .

(٥) الحيزوم : ما استدار بالظهر والبطن أو ضلع الفؤاد وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر .
والزيم : المتفرق من اللحم ومن الدواب والغارة .

(٦) الديوان : ٦١

وفي اللسان : الصرير : صوت المستصرخ .

(٧) النجاد : في الصحاح : حائل السيف ، وفي اللسان : ما وقع على العاتق من حائل السيف .

ويقول في هذا الصدد أيضا :

أشَابَ الرَّأْسَ أَيَّامٌ طَوَالُ وَهَمُّ مَا تَبَلَّغَهُ الضُّلُوعُ^(١)
وَسَوْقُ كَتِييَةٍ لِلْقَاءِ أُخْرَى كَأَنَّ زَهَاءَهَا رَأْسُ صَلِيعُ^(٢)
وَإِسْنَادُ الْأَسْنَةِ نَحْوَ نَحْرِي وَهَزَ الْمَشْرِقِيَّةِ وَالْوُقُوعُ^(٣)
وقد جمع إلى شجاعته وإقدامه حذرا وحزما ، وإلى جرأته وتهوره رفقا
وأصالة . وكان عارفا بوقت كل منهما ، يقدم إذا رأى الإقدام عزما ويحجم إذا
رأى الإحجام حزما وكان يقول :

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ^(٤)
وَصِلَّهُ بِالزَّمَاعِ فَكُلْ أَمْرَ سَمًا لَكَ أَوْ سَمَوْتَ لَهُ وَلُوعُ^(٥)
وقد دفعه حذره وحزمه إلى الفرار من المعارك حين يشعر بالخطر :
وَلَقَدْ أَجْمَعَ رِجْلِيَّ بِهَا حَذَرَ الْمَوْتِ وَإِنِّي لَفَرُّورُ^(٦)
وَلَقَدْ أَعْطَفُهَا كَارِهَةً حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَرِيرُ^(٧)
كُلُّ مَا ذَلِكَ مِنِّي خُلِقَ وَبِكُلِّ أَنَا فِي الْحَرْبِ جَدِيرُ

(١) الديوان / ١٤١ .

(٢) في مختار الصحاح : الزهو : المنظر الحسن والكبر والفخر ويقال زهاء مائة : أي قدر مائة . ولعله أراد منظرها ، وفي شرح الأصمعيات عن الشنقيطية : رأس صليع : جبل لا نبت عليه .

(٣) الوقوع : المواقعة والقتال .

(٤) الديوان : ١٤٢ .

(٥) الزماع : العزم والتصميم والمضاء في الأمر ، والولوع بالفتح مصدر ولعت بالشيء إذا لزمته وتعلقت به .

(٦) الديوان / ١٠٢

والضمير في بها : للفرس أي أركضها وأحثها على الجري .

(٧) الضمير في أعطفها للفرس . أي إنه يعطف الفرس وهي كارهة في الوقت الذي تهرئ النفس وتضبح من شدة البلوى . والهرير : قيل هو دون النباح .

ولقي مرة بني عبس في أبطاهم ففر عنهم وولى هارباً وقال :

أَجَاعِلَةً أُمَّ الثُّوِيرِ خِزَايَةَ عَلِيٍّ فِرَارِي إِذْ لَقِيتُ بَنِي عَبْسٍ (١)
لَقُونَا فَضَمُّوا جَانِبَيْنَا بِصَادِقٍ مِنَ الطَّعْنِ مِثْلِ النَّارِ فِي الْحَطَبِ الْيَبْسِ (٢)
لَقِيتُ أَبَا شَائِسٍ وَشَأْسًا وَمَالِكًا وَقَيْسًا فَجَاشَتْ مِنْ لِقَائِهِمْ نَفْسِي (٣)
كَأَنَّ جُلُودَ النَّمْرِ جَبِيتَ عَلَيْهِمْ إِذَا جَعَجَعُوا بَيْنَ الْإِنَاحَةِ وَالْحَبْسِ (٤)
وَلَمَّا دَخَلْنَا تَحْتَ فَيْءِ رِمَاحِهِمْ خَبَطْتُ بِكَفِّي أَطْلُبُ الْأَرْضَ بِالْمَسِّ (٥)
وَلَيْسَ يُعَابُ الْمَرْءُ مِنْ جُبْنِ يَوْمِهِ إِذَا عُرِفَتْ مِنْهُ الشَّجَاعَةُ بِالْأَمْسِ
وَمَا ذَلِكَ عِيَا وَلَا جَبْنًا مَا دَامَتْ شَجَاعَتُهُ مَعْرُوفَةً وَبَطُولَتُهُ مَعْلُومَةً .

ويفتخر بها هو عليه من خلق كريم :

فَأَعَدَدْتُ ذَاكَ وَكُنْتُ أَمْرًا أَصْدُ عَنْ الْخُلُقِ الْفَاحِشِ (٦)
وَاقْرَأْ هَذِهِ الْآيَاتِ تَجِدُكَ أَمَامَ إِنْسَانٍ حَلِيمٍ كَرِيمٍ سَمَحَ الْأَخْلَاقِ :

أَعَاذَلْ إِنَّهُ مَالٌ طَرِيفٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ مَالِ تَلَادٍ (٧)
وَيَبْقَى بَعْدَ حَلَمِ الْقَوْمِ حِلْمِي وَيَفْنَى قَبْلَ زَادِ الْقَوْمِ زَادِي
وَيَقُولُ : وَقَدْ اسْتَعْمَلَ أُمُّ بَمَعْنَى أَلْ
يَبْرُونَ عَظْمِي وَهَمِي جَبْرُ عَظْمِهِمْ شَتَّانَ مَا بَيْنَنَا فِي كُلِّ مَا سَبَبٍ (٨)

-
- (١) الديوان / ١١٩ . وأم النوير: هي امرأة عمرو بن معد يكرب .
(٢) في الديوان [حش النار] وفي العقد الفريد ١ / ١٤٦ : مثل النار، ولعله الأصوب
(٣) جاشت: همت من الفزع، والمراد بأبي شأس: زهير بن جذيمة العبسي، وولده شأس وقيس ومالك .
(٤) الجمعجة: صوت الرجا وفي القاموس، النخ السير العنيف، والحبس: المنع .
(٥) في رماحهم: ظلمها .
(٦) الديوان / ١٢٣ .
(٧) الديوان / ٦١
في مختار الصحاح، الطريف من المال المستحدث وهو ضد التالد والتلبد .
(٨) الديوان / ٣٦ .

أهوى بقاءهم وأكثر ما يهؤون أن أعتدي في حفرة أمتر
واستمع إليه يتحدث عن صبره على نوائب الدهر وتوطين نفسه على
اللاؤاء:

كم من أخ لي صالح بوأته بيديّ لحداً (١)
ما إن جزعْتُ ولا هلعْتُ ولا يردُّ بكائي زندا (٢)
ألبسُّه أثوابه وخُلقتُ يومَ خُلقتُ جلدًا
أُغني غناءَ الزاهين أعـ دُ لأعداء عدا
ذهب السـدين أحبهم وبقيتُ مثلَ السيفِ فردا
ويقول أيضا:

وكانت على الأيام نفسي عزيزة فلما رأَت صبري على الدُّل ذَلَّتْ (٣)
وكم غمرة دافعتها بعد غمرة تجرعتها بالصبر حتى تولَّتْ (٤)

(١) الديوان / ٦٩

وبوأته: أنزلته

(٢) الهلع: أفحش الجزع، لأنه جزع مع قلة صبر. زندا، ورد في شرح الحماسة للمرزوقي ١ / ١٨٠ أن بعض الشيوخ ذكر أنه أراد ولا يرد بأي شرّة فذكر الزند وأراد ما يخرج منه عند القدح، وقال: إن أحسن من هذا أن يكون ذكر الزند تقليلاً لعائدة الحزن لو تكلفه عندما دهمه من الفجیعة بالأخ المذكور.

(٣) الديوان / ٤٦.

(٤) الغمرة: بوزن الجمرة: الشدة والجمع. غمر بفتح الميم كنوبة ونوب: وغمرات الموت شدائده.

الوصف

عاش الشاعر العربي في جزيرة واسعة الأطراف مترامية الأبعاد مليئة بالمناظر الصامتة والصور الحية . وطبيعي أن يتأثر بها وينقلها في شعره . فوصف الأطلال ، ووصف الحيوان ، ووصف الطبيعة ووصف النساء ، ووصف الحرب ، ووصف السلاح ، ووصف كل ما وقعت عليه عيناه ، ولقد أصاب ابن رشيقي حين قال^(١) : «الشعر إلا أقله راجع إلى الوصف ولا سبيل إلى حصره واستقصائه» .

ولقد شارك شاعرنا عمرو بن معد يكرب غيره من الشعراء في هذا الفن وفتن في وصفه بالحرب وما يتعلق بها ، ولا غرو فهو الفارس الذي صابر الهيجاء وورد المعامع وشن الغارات وصالو القساورة ، فصاح بالشعر الحربي الخالد وملأ به صناجعة الزمن وصور فيه الحرب وأدواتها ، من درع ورمح وسيف وقوس وسهم وفرس .

فدرعه واسعة براقه ملساء تشبه مساميرها حلق الجراد ، ورمحه عنبري له أسنة نارية ، وفرسه قوية مدربة :

تمنى أن يـلاقيني قَيْسٌ وددتُ وأينما منى ودادي^(٢)
تمناني وسابغتني دِلاصٌ كأن قتيـرها حـدق الجراد^(٣)
ورمحي العنبري تخالُ فيه سناناً مثل مقباس الزناد^(٤)
وعجلزة يزلُّ اللبدُ عنها أمرَّ سراتها حلق الجياد^(٥)

(١) العمدة ٢/ ٢٩٤ .

(٢) الديوان / ٦٢ .

(٣) السابغة : الدرع الواسعة ، الدِلاص : اللينة البراقة ، القتيـر : رموس المسامير في الدروع .

(٤) عنبري ، نسبة إلى جلد سَمَك العنبر ، أو نسبة إلى قبيلة بلعنبر .

(٥) العجلزة : الفرس الشديد الخلق . اللبد : لبد السرج . السراة : الظهر .

واستمع إليه يتحدث عن فرسه وما أكثر ما تحدث^(١) عنها؟ فهي تشبه الثعلب والذئب في سرعة الجري :

أما إذا يعدو فتثعلب جريه أو ذئبٌ عاديةٌ يُعجرُمُ عجرمة^(٢)
وهي طويلة القوائم سلسلة القياد مطواع :

أعاذلُ عُدتني بدني ورمحي وكل مقلصٍ سلس القياد^(٣)
ضخمة جيدة العدو غليظة :

أعددت للحدثان سا بغةً وعداءً علندي^(٤)
واقراً أبياته التي يتحدث فيها عما أعده للحرب :

وأعددتُ للحرب فضفاضةً دلاصاً تشنّى على الراهش^(٥)
وأسمر مُطردًا ذابلاً وسيفَ سلامةٍ ذي فائش
حُساماً تراه كمثلي الغدير عليه كنمنمة الناقش
وذاث غرّارٍ لها أنملُ براها بُراة بني وابش
وكُلّ نحيصٍ فتيق الغرّارِ عزوفٍ على ظُفرِ الرائش
وماطٌ كتيّسٍ وعول الشفافِ إذا ريع يوماً من الناجش
إذا ما جرى قلت شُوذُنَقاً تنحى عن السوابل الحافش
تجده يصف الدرع بأنها واسعة لينة براقاة ملساء والرمح بأنه مستقيم

(١) في حلية الفرسان ١٥٩ «والعطاف اسم فرس عمرو بن معد يكرب» وفيها يقول :

يختب بي العطاف حولُ يئوتهم
ليست عداوتنا كبرق الخلب

(٢) الديوان / ١٦٧ .

والعجربة : العدو الشديد .

(٣) الديوان ٦٠ . وسبق إيضاح الغريب .

(٤) الديوان / ٦٧ ، والسابغة : الدرع الواسعة ، والعلني : الفرس الضخمة

(٥) الديوان / ١٢١ . وسبق إيضاح الغريب .

والسيف بأنه مثل الغدير منقش والقوس بأنها محددة والسهم بأنه مرقق
عريض الحد ويقف عند الحصان فيشبهه بالثور الوحشي في قوته ونشاطه
وبالظبي في سرعة جريه .

ويغدو إلى الحرب مع فتیان قومه على خيول ضامرة البطون سريعة العدو
مخضبة بالزعفران قوية ضخمة :

وكم من فتية أبناء حربٍ على جُرْدِ ضوامِرَ كالقداح^(١)
بساهمة خُضْبَنَ بجاديات سوابقهن كالحدا الصحاح
وصفٍ ما تسائر حُجرتاه تبشره الأشائم بالشيح
شهدت طرادَه بأقبَّ نهد كتيِس الرنلِ معتدلٍ وقاح^(٢)

ويصف الخيل المغيرة بأنهار زروع أرسلت مياهها فامتدت بها :
ولما رأيت الخيلَ زورا كأنها جداولُ زرعٍ خُلِّيت فاسبطرت^(٣)
ويصف الحرب فيقول :

الحربُ أولُ ما تكونُ فتيةٌ تَسعى بيزتها لِكُلِّ جهُول^(٤)
حتى إذا حميت وشَبَّ ضرامُها عادتُ عَجوزاً غيرَ ذاتِ حَليل
شمطاء جَزَتْ شعرَها وتنكرتُ مكروهةٌ للشِّمِّ والتقبيل
فهي أولُ ما تبدأ فتاة جميلة لعوب تغري الجهول حتى إذا ما حميت
واشتدت صارت عجوزا شمطاء مجزوزة الرأس مخيفة مكروهة للشِّم والتقبيل .

(١) الديوان ٥١-٥٢ .

(٢) الأقب : الضامر . والنهد : الفرس القوي الضخم «وفي اللسان الربل : ضروب من الشجر إذا برد
الزمان عليها وأدبر الصيف تفتطرت بورق أخضر من غير مطر يقال منه تربلت الأرض .

(٣) الديوان ٤٣ .

الجداول : الأنهار الصغيرة ، اسبطرت : امتدت في سرعة .

(٤) الديوان / ١٥٦ .

وفي الأبيات التالية يتحدث عن مشهد دام يبدأ باللقاء وينتهي بالنصر
المبين :

ولقد تعارفت الضبابُ وجعفرُ وبنو أبي بكر بنو الحصان^(١)
سببا على القُعدَاتِ تحفَق فوقهم راياتُ أبيض كالْفنيقِ هِجَان^(٢)
والأشعثُ الكنديُّ حين سَمَّا لنا من حضرموتِ مُجَنَّب الذُّكرَان
قَاد الجيَادَ على وِجَاهَا شُرْبَا قُبَّ البطونِ نَوَاحِلَ الأبدَان^(٣)
حتى إذا أُسْرِى وأوب دوننا من حضرموتِ إلى قَضيبِ يَمَان^(٤)
أضحى وقد كانت عليه بلادنا محفوفةً كحظيرةِ البُستان
فدعا فسومها وأيقن أنه لا شك يومُ تسايفٍ وطِعان
لما رأى الجمعُ المصبَّحُ خيلَهُ مَبْثُوثَةً ككواسِرِ العُقبَان
فَزِعُوا إلى الحُصْنِ المَذَاكِي عِنْدَهُم وسطَ البيوتِ يَرْدُنَ في الأرسَان^(٥)
خيل مُرَبَّطَةٌ على أعلافها يُقَفِّين دُونَ الحيِّ بالألبَان^(٦)
وسعت نساؤهم بكل مُفَاضَةٍ جَدَلَاءَ سَابِغَةٍ وبالأبدَان^(٧)
فقدفنهنَّ على كَهُولِ سَادَةٍ وعلى شِرايحَةٍ من الفتيَان^(٨)

(١) الديوان / ١٨٥ - ١٨٧ . الحصان : لقب عامر بن كعب بن أبي كلاب .

(٢) القُعدَةُ من الدواب : الذي يقتعده الرجل للركوب خاصة .

الفَنيق : الفجلُ المُكْرَم ، والهِجَان من الإبل : الأبيض يستوي فيه الذكر والمؤنث والجمع يقال : بغير هِجَان ، وناقَة هِجَان ، وإبل هِجَان .

(٣) وَجِي الفرس : هو أن يجد وجعاً في حافره . شَرَب : جمع شازب وهو الضامر . قُب : ضامره .

(٤) قَضيب : من أودية اليمن وتهامة

(٥) المَذَاكِي : الخيل التي قد أتى عليها بعد قروحها سنة أو سستان .

الرَدُن : صوت وقع السلاح بعضه على بعض ، ولعل المراد به هنا أصوات الخيل . وحممتهَا

(٦) يُقَفِّين : يؤثرن ويكرمن ، والقفي : ما يكرم به الضيف .

(٧) المفَاضة : الدرع الواسعة . جَدَلَاء : منسوجة . السَابِغَة : الدرع الواسعة .

(٨) الشرايحة : جمع شرمح وهو الطويل القوي

حتى إذا خَفَتِ الدُّعَاءُ وَصُرَّعَتْ قَتْلَى كُمُنْفَعِرٍ مِنَ الْعُلَّانِ (١)
نَشَدُوا الْبَقِيَّةَ وَافْتَدَوْا مِنْ وَقِعِنَا بِالرَّكْضِ فِي الْأَدْغَالِ وَالْقِيَعَانِ (٢)
وَاسْتَسْلَمُوا بَعْدَ الْقِتَالِ فَإِنَّمَا يَتَرَبَّقُونَ تَرَبُّقَ الْحِمْلَانِ (٣)
فَأَصِيبُ فِي تَسْعِينَ مِنْ أَشْرَافِهِمْ أُسْرَى مُصَفَّاةً إِلَى الْأَذْقَانِ
فَشَتَا وَقَاطَ رَئِيسُ كِنْدَةَ عِنْدَنَا فِي غَيْرِ مَنْقَصَةٍ وَغَيْرِ هَوَانِ
إِنَّمَا مَقْدَرَةُ فَنِيَّةٍ مَذْهَلَةٌ، وَتَصْوِيرُ قِصَصِي بَارِعٌ، وَرَسْمُ لَتَفْصِيلَاتِ
الْمَعْرَكَةِ، وَمَا فِيهَا مِنْ حَرَكَاتٍ، وَأَفْعَالٍ وَأَوْضَاعٍ وَأَشْكَالٍ وَأَلْوَانٍ وَأَصْوَاتٍ
وَرَايَاتٍ وَأَدَوَاتٍ.

بدأ بتصوير التحالف بين الأعداء واتفاقهم، وكيف استقلوا الدواب تخفق
فوق رؤوسهم الرايات، وقد تجنب رئيسهم العلن، وساروا مستخفين حتى
أنهكوا جيادهم من طول السرى والتأويب، وذلك من حزم موت إلى ديار
الشاعر التي أحاطت بهم وحفتهم من كل جانب.

وكيف أدرك رئيس كندة أن اليوم يوم ظلم وطعان، فبيث خيله في كل
مكان ويفتح أهل الحي أعينهم على هذا المشهد، فيهرعون مسرعين إلى
جيادهم المتأهبة دائماً، يعينهم نساؤهم في اتخاذ أهبتهم، ويهين بهم أن يتولوا
أمر هؤلاء المغيرين ويردوهم، فيتراكض الأبطال شيباً وشباناً وينشب القتال
ويحمى وطيس المعركة ويتصاول القساورة الأشاوس فتفعل السيوف فعلها،
إلى أن يخفت صوت الفرسان وتتكشف المعركة عن قتلى كثيرين، غير من لاذ
بالفرار وافتدى نفسه بالركض بين الأدغال والقيعان، وغير من أسر من
السادة والأشراف الذين بلغ عددهم التسعين، صفدوا حتى أذقانهم

(١) قعرت الشجرة: قلعتها، الغلان: جمع غال. نبات معروف.

(٢) الأدغال: الشجر الكثير الملتف.

(٣) التربق: الوقوع في الربق، وهو جبل يُشد به.

بالسلاسل وعلى رأسهم رئيسهم الذي قضى الصيف والشتاء في ديار الشاعر
مكرما معززا .

واقراً هذه الأبيات التي يتحدث فيها عن معاركهم الدامية وكيف علا
النقع جبل جند فأصبح كأنه شيخ عاصب رأسه بخمار:
ونحن هزمنا جيشَ صَعْدَةَ بالقنا ونحن هزمنا الجيشَ يوم بوار (١)
جوافل حتى ظل جُنْد كأنه من النقع شيخٌ عاصبٌ بخمار (٢)
ويصف الأبطال في موضع الحبلى وقد تساقطوا صرعى بالأقواس نحولا
وانحناء قد براهم السير فهم شعث بئسون :

بمعتك شط الحَيَّا ترى به من القوم محدوساً وآخر حادسا (٣)
تساقط به الأبطال حتى كأنها حَنِيٌّ براها السيرُ شُعثا بوائسا (٤)
فإذا غادرنا ميادين الحرب بما فيها من معارك وكتائب وفرسان وخيل
وسلاح ، وجدناه يصف الطبيعة وما فيها من مشاهد ، وصفا عابرا مقتضيا
فهو الفارس المحارب لا يشغل باله سوى الحرب والكر والفر .

فوصف أطلال محبوبته وبكاها :
لمن الديار بروضة السَّلاَن فالرَّقَمَتَيْنِ فجانب الصَّمان (٥)

(١) الديوان / ١٠٧ . وبوار ملك من ملوك اليمن .

(٢) جند : جبل باليمن .

(٣) الديوان / ١٣ .

والحبلى : موضع . وشطه : ناحيته . وحُدس به الأرض حُدسا : وضربها به . وحُدس الرجل : وطنه .

(٤) الحَنِيَّةُ : القوس والجمع حَنِيٌّ

(٥) الديوان / ١٨٤ . في معجم البلدان السلان : أرض تهامة مما يلي اليمن . الرَّقَمَتَانِ : تثنية الرَقْمَةِ ، وهو مجتمع الماء في الوادي ، وقيل جانبه ، وقيل الروضة وقيل إنها روضتان بناحية الصَّمان ، وقيل إنها روضتان في بلاد بني العنبر وقيل غير ذلك والصَّمان : أرض فيها غلظ وارتفاع وفيها قيعان واسعة وخَبَارِي تنبت السدر ، ولا تزال تعرف بهذا الاسم إلى اليوم وهي تقع إلى الشمال الشرقي لمدينة الرياض

لعبت بها هوج الرياح وبُدلت بعد الأنيس مكانسُ الثيران
فكأن ما أبقيين من آياتها رقمٌ ينمق بالأكف ياني^(١)
وصور المنازل المهجورة فقال :

ومنزلةٍ فيها العوالي كأنها هشيمٌ شجار كسرتها الحواطِبُ^(٢)
ويصف محبوبته فيقول :

دارٌ لعمرةٍ إذ تُريك مفلحاً عذبَ المذاقةٍ واضحَ الألوان^(٣)
خِصراً يُشبهُ بردهُ وبياضُه بالثلج أو بمنوّرِ القحوان^(٤)
وكانَ طعمَ مدامةٍ جبليةٍ بالمسك والكافور والريحانِ
والشهدُ شيبَ بهاءٍ وردٍ باردٍ منها على المتنفّسِ الوهنانِ
وأغرَّ مصقولاً وعيني جُوذرٍ ومُقلِّداً كمقلِّدِ الأدمانِ^(٥)
فطعم مذاقها يشبه مذاق الخمر على المسك والكافور والريحان أو الشهد،
وجيدها يشبه بالسيف المصقول استقامة وإشراقاً، وعيناها كعيني الغزال .
وأخيراً إليك هذه الصورة الرائعة التي تعبر عن أرقه وهمومه وتفكيره بعد
قتل بني مازن لأخيه :

أرقتُ وأمسيْتُ لا أرقُـــــــد وساورني الموجعُ الأسود^(٦)
وبتُ لذكرِ بني مازن كأني مــــرتفقٌ أرمــــدُ

(١) الرقم : الكتابة والختم .

(٢) الديوان : ٣٧ .

(٣) الديوان / ١٨٤ . الفَلَحَة : الشق في الشقة السفلى .

(٤) الأفيحوان : نبت طيب الريح حواله ورق أبيض ووسطه أصفر وجمعه أقاجي وأفاح .

(٥) الجوذور : ولد البقرة الوحشية ، المقلد : كمعظم موضع القلادة في العنق ، والأدمان : جمع : أدمة

وهي في الظباء ذات لون مشرب بياضا .

(٦) الديوان / ٨٩ .

وهكذا وصفه إلا أنه اعتنى بقوسه وفرسه وسهمه ورمحه ودرعه وكل ما له
صلة بالحرب، فرددها وقلبها في صور شتى، إمعانا في استيفائها، وإبرازا
لجوانبها المتعددة.

الذم والتهديد

إن حياة عمرو الطويلة الحافلة بالخصومات والتقلبات، الغارقة في لجج الصراع والنزاع، النزاعة إلى المجد والسيادة جديدة بأن تجعل منه شاعرا يهجو ويذم ويتهدد ويتوعد.

بل كيف لا يهجو ولا يتهدد وهو يلقي مثل الموقف التالي: جاء في خزانة الأدب^(١)، أن جرما ونهدا وهما قبيلتان من قضاة كانتا في بني الحارث ابن كعب فقتلت جرم رجلاً من أشراف بني الحارث، فارتحلت عنهم وتحولت في بني زبيد، فخرجت بنو الحارث يطلبون بدم أخيهم فالتقوا، فعبا عمرو جرما لنهد، وتعباً هو وقومه لبني الحارث ثم إن جرما اعتلت بأنها كرهت دماء نهد ففرت من المعركة وهزمت يومئذ بنو زبيد. فقال عمرو يلوم جرما من قصيدة له (٢):

لحاه الله جَرْمًا كلما ذرَّ شارقٌ وُجُوهَ كِلابٍ هارِشتَ فازبأرتَ (٣)
فلم تُغنِ جرمٌ نَهْدَها إذ تلاقتا ولكن جَرْمًا في اللقاء ابذعرتَ (٤)
وقفتُ كأني للرماحِ دريئةٌ أقاتلُ عن أحسابِ جَرْمٍ وفرتَ (٥)
فلو أن قومي أنطقني رماحُهم نطقُ ولكن الرماحِ أجرتَ (٦)

(١) خزانة الأدب ١/ ٤٢٢.

(٢) الديوان: ٤٤.

(٣) لحاه الله: أهلكه. وذرت الشمس: طلعت، وشارق: الشمس. وهارشت: من المهارشة، وهي

تقاتل الكلاب، وازبأرت: انتفشت حتى ظهر أصول شعرها وتجمعت للوثب.

(٤) ابذعرت: تفرقت وتبددت.

(٥) الدريئة: الحلقة التي يتعلم عليها الرامي الطعن والرمي عليها.

(٦) أجرت: الإجراء شق لسان الفصيل لئلا يرضع.

ويا له من شعر رصين عميق المعنى صادق التصوير ينبض بالمرارة البالغة والحرقة الشديدة. من عمل جرم النذل، استجارت بهم فأجاروها وقاتلوا معها ثم فرت من المعركة وتركت عمرا وقومه يواجهون الهزيمة. ومهجوو عمرو كثيرون، جُلُّهم من عليّة القوم وسادتهم، فمنهم قيس ابن مكشوح سيد بجيلة وفارسها، قال فيه بعد أن دعاه إلى الإسلام فأبى وسفه رأيّه:

أمرتكَ يوم ذي صنعا ءأمرنا بينا رَشَدُهُ (١)
 أمرتك باتقاء الله هتأتيه وتَعِدُهُ
 فكنت كذي الحُمير غر همن غيره وتَدُدُهُ
 وقال يتهدده ويتوعده:

ومن عجب عجبت له حديثٌ بديعٌ ليس من بدع السَدَاد (٢)
 تمنى أن يُـسَـلِّقَني قُيُوسٌ وددتُ وأينا مِنِّي ودادي
 تمناني وسابغتي دِلاصٌ كأن قَـتِـرَها حِـدْقُ الجِـرَاد (٣)
 مُضَاعَفَةٌ تُخَيِّرُها سَـلِـيْمٌ خروُسُ الحِـسِّ مُحْكَمَةُ السِـرَاد (٤)
 وسيفٌ لابن ذي قيفان عني تخيره الفتى من عهد عاد (٥)
 يقـد البيـض والأبـدان قـدا وفي الهام المُلـلم ذُو احتـداد
 ورُحـي العنـبري تخالُ فيـه سنانا مثل مقبـاس الزنـاد (٦)

(١) الديوان / ٨٣.

(٢) الديوان: ٦١ - ٦٤.

(٣) السابعة الدلاص: الدرع الواسعة البراقة الملساء، والقدير: مسامير الدروع.

(٤) سليم: هو النبي سليمان عليه السلام ولعله أخذ ذلك عن الجالية اليهودية التي سكنت اليمن آنذاك وإلا فالمشهور بذلك هو داود عليه السلام. ومحكمة السراد: محكمة الخزز.

(٥) انظر ص ٦٣ من الديوان ففيها تعريف بابن ذي قيفان.

(٦) انظر ص ٦٣ من الديوان.

وعجلة يزل اللبد عنها أما سراتها حلق الجياد (١)
إذا ضريت سمعت لها أزيراً كوقع القطر في الأدم الجلا (٢)
فلو لا قيتني ومعى سلاحى تكشف شحم قلبك عن سواد
إذا لوجدت خالك غير نكيس ولا متعلماً ضرب الوحاد (٣)
يقلب للأمر شرنشات بأظفار مغارزها حداد (٤)
يتحكم به حين تمنى قتله قائلاً: أنى له ذلك؟ وهل تدبر أمره وعرف من
الذي يتوعده ويتهدده؟ إنه فارس ذو درع حصينة واسعة براقه ملساء تشبه
مساميرها حلق الجراد، وسيف عريق ورمح عنبرية ذات أسنة نارية وفرس
قوية مدربة ولو قابلني لعجز عن مواجهتي ولأكل الحقد قلبه وتكشف
شحمه عما به من الحقد ولوجدني غير دنيء ولا ساقطاً ولا ضعيفاً وإنما قوى
قادر ماهر لا يعاب بالملمات .

وقال يعبره غدره بالأبناء وقتله داذويه ويذكر فراره من فيروز:

غدرت ولم تُحْسِنْ وفاءً ولم يكن ليحتمل الأسباب إلا المعوّد^(٥)
وكيف لقيس أن ينوط نفسه إذا ما جرى والمضرجي المسود^(٦)
وقال ساخرًا يهجو رجلا اسمه أبي بن ربيعة بن صبح من كنانة من مذحج
مشها إياه بالنعامة :

تمناني ليقتلني أبي نعمة قفرة بغت الميضا (٧)

(١) انظر ص. ٦٣ من الديوان.

(٢) الأدم الجلاد: الجلود الصلبة.

(٣) النكس: الرجل الضعيف.

(٤) الشرنث : الغليظ الكفين والرجلين

(٥) الديوان / ٨٩.

(٦) «المضرجي»: الصقر والرجل السيد.

(٧) الديوان / ١٢٥ .

ويتهدده فيقول:

وابنُ صبحٍ سادراً يُوعدني ماله في الناس ما عشتُ مجير^(١)
ويخاطب العباس بن مرداس فيقول من قصيدة له :
أعباسُ لو كانت شياراً جياذناً بتثليثَ ما ناصيتَ بعدي الأحامسا^(٢)
لدسناكم بالخليل من كل جانب كما داس طباخُ القدورِ الكرادسا^(٣)
بمعترك شط الحبيّا ترى به من القوم محدوساً وآخرَ حادسا
تساقّت به الأبطال حتى كأنها حنّياً براها السيرُ شعثاً بوائسا
ولكنها قيدت بصعدة مرة فأصبحنَ ما يمشين إلا تكاوسا^(٤)
هكذا ويمكن أن تعد هذه القصيدة أصلاً من الأصول الأولى للنقائض
التي ازدهرت في العصر الأموي وحمل رايتها جرير والفرزدق فقد قيلت في الرد
على قصيدة من الوزن نفسه والقافية نفسها للعباس بن مرداس مطلعها :
لا سماءَ رسمٌ أصبح اليوم دارسا وأقفر منها رحرحان فراكسا
ويتضح من هذه النماذج السالفة أن هجاء وذمه وتهديده لم يكن فيه
فحش ولا إقذاع ولا إفراط يسلكه في عداد الشعراء الهجائيين الذين طبعوا
شعرهم بهذا الطابع ، وإنما يغلب عليه التهكم والسخرية فهو يذم بالجبن
ويصف مهجويه بالغدر والخيانة ويتهددهم بالقتل والفتك . معان استمدها
من بيئته الاجتماعية وحياته الحربية .

(١) الديوان / ١٠٢ .

(٢) الديوان : ١١٣ .

والشيار: السنان الحسنة المنظر . والأحامس : الأشداء .

(٣) الكرادس : العظام

(٤) صعدة : بلدة باليمن لا زالت تحمل هذا الاسم إلى اليوم . والتكاوس : التقاعس .

ورأيناه يهجو تارة بقصائد خاصة وتارة يثنه في ثنياه فخره . وتارة يقصره في بيت أو ثلاثة كهجائه لابن صبح وقيس بن مكشوح . ويبدو أنه لم يصلنا من ذمه وتهديده إلا القليل . وأغلب الظن أن معظمه قد ضاع وفقد .

الغزل

معلوم أن حياته الأولى حياة حب وغرام وهو وهيام عيث وعبث ، لعب وهو ، خمر ونساء .

وطبيعي أن يتحدث عن عشقه وهيامه ووجدته وغرامه بالغانيات الفاتنات :

والغانيات يُقَتِّلْنَ الرجالَ إذا ضرجن بالزعفران الريطَ والنقبا (١)
من كل آنسةٍ لم يغذها عدم ولا تشدُّ لشيء صوتها صخباً (٢)
إن الغواني قد أهلكنني وأرى حبالهن ضعيفات القوى كذبا

واستمع إليه يتحدث عن لهوه وغرامه مع الغواني اللواتي طلين ثيابهن بالزعفران يمشي حولهن ويطوف ، قد سبته محاجرهن وشعورهن ، وشاقته أسنانهن شديدة الصفاء ، تفوح منهن رائحة البخور :

وأبكارٍ لهوَتْ بهنَ حيناً نواعمٌ في أسرتها الرُدُوعُ (٣)
أُمشيَّ حولها وأطوفُ فيها وتُعجبني المحاجرُ والفروع (٤)
إذا يضحكن أو ييسمن يوماً ترى برداً ألحَّ به الصقيع (٥)

(١) الديوان / ٢٨ .

وضرجن : لطنخ .

وفي القاموس : الریطة : كل ملاءة غير ذات لفقين كلها نسج واحد وقطعة واحدة أو كل ثوب لين رقيق .

وفي اللسان (النقاب) : القناع على مارن الأنف والجمع نقب .

(٢) الصخبُ : الصياح والجبلة .

(٣) الديوان / ١٣٧ .

والأسرة : الخطوط في الكف ، والردوع : الزعفران .

(٤) المحاجر : هو ما دار بالعين من العظم الذي في أسفل الجفن وهو الذي يبدو من النقاب ، والفروع جمع فرع وهو الشعر التام .

(٥) البرد : بفتحين حب الغمام ، والصقيع الجليد .

كأن على عوارضهن راحًا يُفَضُّ عليه رمانٌ يَنْبُعُ (١)
 تراها الدهرَ مُقْتَرَةً كِبَاءً وتقدحُ صحيفةً فيها نَقِيعُ (٢)
 وصَبْغُ ثيابها في زعفرانٍ بَجْدَتِها كما احمر النَّجِيعُ (٣)
 قطع الفلاة الواسعة الخالية الموحشة المليئة بالذئاب والجيف والجن في
 سبيل محبوبته .

فكم من غائط من دون سَلَمَى قليل الأنس ليس به كَتِيعُ (٤)
 به السرحانُ مفترشاً يديه كأن بياضَ لُبَّتِه الصَّدِيعُ (٥)
 وأرضٍ قد قطعت بها الهواهي من الجنَّان سرْبُخُها مَلِيعُ (٦)
 ترى جيفَ المطيِّ بحافتيه كأن عظامها الرَّحْمُ الوقوعُ
 مازاده عذال سلمى إلا حبا :
 ورُبَّ مُحَرِّشٍ في جنب سلمى يُعَلُّ بعيها عندي شَفِيعُ (٧)

(١) العوارض : جمع عارض ، وهو من الفم ما يبدو منه عند الضحك .

الينيع : كاليانع مثل النضيج والناضج . والراح : الخمر .

(٢) مقترنة : من القتار ، وهو ريح البخور . والكباء : العود . تقدح : تغرف ما في الصحيفة أو القدر .
 والصحفة : شبه قطعة مسطحة عريضة ، وهي تشبه الخمسة أو نحوهم . النقيع : ما ينقع في
 الماء .

(٣) الجدة : بالضم الطريقة والجمع جدد . قال الله تعالى : ﴿ومن الجبال جدد بيض وحمر﴾ أي طرائق
 تخالف لون الجبل . وجد الشيء يجد جدة بكسر الجيم فيهما صار جديدا وهو نقيض الخلق .
 النجيع : الدم .

(٤) الديوان / ١٤٢

والغائط : المطمئن من الأرض الواسع . وليس به كتيع : أي أحد .

(٥) السرحان : الذئب ، اللبة : وسط الصدر والمنحر . الصديع : الصبح .

(٦) الهواهي : ضوضاء الجن ، الواحدة هوهاة . والسربخ : الأرض الواسعة . والمليع : المفازة .

(٧) الديوان / ١٣٧

والتحرش : الإغراء بين القوم ، ويُعل : من العلل وهو الشربة الثانية .

وفي ريحانة يقول بعد أن فارقته :

هاج لك الشوق من ريحانة الطربا إذ فارقتك وأمست دارُها غُرباً (١)
مازلت أحبسُ يومَ البين راحلتي حتى استملوا وأذرت دمعها سَرِباً
حتى ترفّع بالحزّان يركضها مثل المهاة، مرّته الريحُ فاضطرباً (٢)
ووقف بديار الأوبة ونادها :

ديارُ أقفرت من أمّ سلمى بها دَعَسُ المعزّب والمراح (٣)
وقفت بها فننادني صحابي أغالبك الهوى أم أنت صاحي
ويا لها من ديار خلت من الأحباب فأصبحت مأوى للظباء وبقر الوحش،
لمن طللُ بالعمث أصبح دارسا تبدل آراما وعينا كوانسا (٤)
تبدل أدمانَ الظباء وحيرما وأصبحتُ في أطلالها اليومَ حابسا (٥)
ويقول في هذا الصدد أيضاً :

لمن الديار بروضة السّلان فالرّقمّتين فجانِب الصّمان (٦)

(١) الديوان / ٢٧

(٢) في الحزير: المكان الغليظ المنقاد. ومرت الريح السحاب: إذا أنزلت منه المطر.

(٣) الديوان / ٥١

والدعس: الأثر وفي اللسان دعست الإبل الطريق تدعسه دعسا: وطئته وطأ شديدا. وعزب إبله: بيته في المرعى.

وفي مختار الصحاح: سرحت الماشية بالغداة وراحت بالعش تروح رواحا أي رجعت. والمراح بالضم حيث تأوى إليه الإبل والغنم بالليل. والمراح بالفتح: الموضع الذي يروح فيه القوم أو يروحون إليه كالمغدى من الغداة.

(٤) الديوان: ١١٢. وفي اللسان: العمق: ما بعد من طرف المغارة، وفي معجم البلدان العمق: واد. والآرام: الظبا البيض البطون. والعين: بقر الوحش. والكوانس: المقيمة في أكنتها، وكناس الظبي والبقرة: بيته.

(٥) في القاموس: الأدمة بالضم في الإبل: لون مشرب سوادا أ وبياضا أو هو البياض الواضح أو في الظباء لون مشرب بياضا والجمع آدم وأدمان بضمهما والحريم: بقر الوحش.

(٦) الديوان / ١٨٤. وانظر ص.

لعبت بها هوج الرياح وبُدلت بعد الأنيس مكانسُ الثيران
فكأن ما أبقين من آياتها رقمٌ يُنمق بالأكف يمان
براه الحب وأضناه الوجد وحن إلى محبوبته حين الناقة الثكلي بأولادها:

لعمرك ما ثلاثٌ حائثاتٌ على رُبَعٍ يرعن وما يرعُ (١)
ونابٌ ما يعيشُ لها حُوارٌ شديدٌ الطعنِ مثكالٌ جزوع (٢)
سديسٌ نَضَجَتْهُ بعد حَمَلٍ تحرى في الحنين وتستليع (٣)
بأوجعٍ لوعةٍ مني ووجدًا غداةَ تحمّل الأنسُ الجميع (٤)

وحتى في ميادين الحرب والفروسية لم تفارقه تباريح الوجد والغرام فها هو
في معركة القادسية يهتف بحبه لسلمى ويخاطبها مفتخرا:

ألمِ بسلمى قبل أن تظعننا إن لنا من حُبّها ديدنا (٥)
قد علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا
شككت بالرمح حيازيمه والخيّل تعدو زيباً بيننا

(١) الديوان / ١٤٣

ثلاث: يريد من النوق، وحائثات: طائفات، والرُّبع: الفصيل الذي ينتج في الربيع وهو أول
النتاج. ويرعن وما يرع: يرجعن وما يرجع.

(٢) الناب: الناقة المسنة. والحوار: ولد الناقة حين يوضع إلى أن يفطم فيصير فصيلاً، والمثكال: التي
فقدت أولادها.

(٣) السديس من الإبل: ما دخل في الثامنة. . . نضجته أي زادته وقت الولادة. تحرى: تستلعي
تستليع من اللوعة وهي حرقة القلب من الحزن ونحوه.

(٤) الأنس: الحي المقيمون. والجميع: المجتمعون.

(٥) الديوان / ١٧٥

المديح

لم يكن عمرو من الشعراء المداحين المتكسبين فقد أغنته فروسيته ومنزلته واعتزازه بكرمه ومجده من أن يتخذ الشعر وسيلة للكسب والعطاء أعاذلُ إنه مالٌ طريفٌ أحبُّ إلي من مال تلاد^(١) ويبقى بعد حلم القوم حلمى ويفنى قبل زاد القوم زادي ولذلك صرف مدحه في الثناء على عشيرته وقومه والافتخار بهم وتعداد فضائلهم وتمجيد بطولاتهم:

فما جمع ليغلب جمع قـومي مكائـرة ولا فرد لفرد^(٢)
ويقول:

أخبر المخبر عنكم أنكم يوم فيفِ الريح أبتم بالفلج^(٣)
وكان يكبر شجاعة الشجعان ولذلك نراه يشني على شجاعة السليك بن السلـكة:

وسيري حتى قال في القوم قائلٌ عليك أبا ثور سليك المقانب^(٤)
فرعْتُ به كالليث يلحظُ قائماً إذا ريعَ منه جانبٌ بعد جانبٍ

(١) الديوان / ٦١

وسبق معنى الطريف والتلاد ص

(٢) الديوان / ٨١ .

(٣) الديوان / ٤٧ .

والفلج: الظفر والفلاح .

(٤) الديوان / ٣٢ - ٣٣ .

في القاموس المقانب: الذئاب الضارية .

له هامةٌ ما تأكلُ البيضُ أمَّها وأشباحٌ عاديٌّ طويلُ الرّواجبِ^(١)
كما مدح خالد بن سعيد وكان النبي ﷺ قد بعثه واليا على صدقات اليمن
وقيل إنه مدحه بعد أن من على أسرى زبيد :

فقلت لبಾಗಿ الخير إن تأت خالدًا تُسرُّ وترجع ناعمَ البالِ حامدا^(٢)
ووهب له سيفه الصمصامة وقال يمدحه :

وهبتُ لخالدٍ سيفي ثوابا على أم صمصامة أم سيف أم سلام^(٣)
خليلٌ لم أهبه من قِلاه ولكنَّ أم تهاهب في أم كرام^(٤)
خليلم لم أخنّه ولم يخني كذلك ما خلالي أو ندامي
حبوثُ به كريماً من قريش فسرَّ به وصينَ عن اللئام
وكان وفيا يعترف بالجميل لأهله ، أسره المجالح بن عمرو الهمداني ثم منَّ
عليه وأطلقه فهب يهدي إليه جزيل الثناء :

لعمري لقد منَّ المجالحُ منَّةً عليَّ فنعمها له آخر الدهر^(٥)
وهكذا : مدح ولكنه مدح قليل خال من الاستجداء ، مدح بالشجاعة والقوة
والفروسية والبطولة والوفاء .

(١) في القاموس : رجل شبح الذراعين ومشبوحتها : عريضها . وفيه أيضا : الرواجب : مفاصل
أصول الأصابع أو بواطن مفاصلها أو هي قصب الأصابع أو مفاصلها أو ظهور السلاميات أو ما
بين البراجم من السلاميات أو المفاصل التي تلي الأنامل .

(٢) الديوان / ٨٧ .

(٣) الديوان / ١٦٢ .

(٤) القلى : البغض . أم تهاهب : التهاوب : الكرام . أم : أل .

(٥) الديوان / ١٠٣ .

الحكم والمواعظ

جاءت له في الحكمة أبيات قليلة تخللت أشعاره في مختلف الأغراض ودلت على نظره الصائب وفكره الثاقب ورأيه السديد وتأثره بتجارب الحياة . فقد علمته تجاربه أن جمال المرء ليس فيما يلبسه من الثياب وإنما في أصوله الزكية التي تورث المجد والشرف :

ليس الجمال بمئزرٍ فاعلم وإن رُدِّيت بُرداً^(١)
إن الجمال معادنٌ ومن اقْبُ أورثن مجداً
وأفادته تجاربه ألا يكلف نفسه ما لا يطيق وأن يمضي في الأمر الذي يستطيعه :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع^(٢)
وصله بالزماع فكل أمرٍ سما لك أو سموت له ولُوعٌ^(٣)
واستفاد من أحوال السابقين فكم من ملوك صاروا أذلة بعد قوتهم وعزتهم وجبروتهم :

وكائن كان قبلك من نعيم ومُلْكٍ ثابتٍ في الناس رأسي^(٤)
قديم عهدُهُ من عهد عادٍ عظيم قاهر الجبروت قاسي
فأمسى أهلُهُ بادوا وأمسى يُحوَّلُ من أناسٍ في أناس
فلا يغيرك ملكٌ كلُّ ملكٍ يصيرُ لذلةٍ بعد الشماس

(١) الديوان / ٦٧ .

(٢) الديوان / ١٤٢ .

(٣) الزماع والولع تقدم معناهما ص .

(٤) الديوان / ١١٦ - ١١٧ .

وما في الدنيا أحد مخلص :
وكل أخ مفارقُه أخوهُ لعمرُ أبيك إلا الفرقدان (١)
ولله دره حين قال :

فلو أن قومِي أنطقني رماحهم
نطقت ولكن الرماح أجرت (٢)
فقد أصبح مضرب المثل للرجل يخذله قومه .
وما أروع قوله (٣) :

لقد أسمعَتْ لونا ديتَ حياً ولكن لا حياة لمن تُنادي
ولو نارٌ نفختَ بها أضواء ولكن أنت تنفخ في رَمَاد
أريد حياتَه ويُريد قتلي عذيرك من خليلك من مُراد
ومن يشرب بماء العُبل يُعذر على ما كان من حمى وراد
وكان علي - كرم الله وجهه - يتمثل بالبيت الثالث إذا نظر إلى ابن ملجم (٤) .

(١) الديوان / ١٨١ . والفرقدان : نجمان قريبان من القطب .

(٢) الديوان / ٤٥

والإجزار : أن يشق لسان الفصيل لثلا يرضع أمه ويجعل فيه عود .

(٣) الديوان / ٦٤ - ٦٥ .

(٤) الأغاني ١٥ / ٢٢٨ .

الفصل الثاني

سمات شعره الفنية

- الصدق الشعوري.
- لعدد موضوعات القصيدة.
- استمداد معانيه من بيئته.
- كثرة الصور المحسوسة.
- القدرة على الوصف القصصي.
- قوة ألفاظه وحروفه وشدتها في المواقف الانفعالية.
- استخدام أم التعريف والميم بدلا من أل والتنوين.
- الإيقاع الموسيقي الجذاب.
- اشتماله على المحسنات البديعية العفوية.
- كثرة استعماله للبحرين الوافر والطويل.
- عدم تأثره بالإسلام في شعره.

سمات شعره الفنية

باستعراض شعر عمرو نجد أنه يتميز بسمات فنية يمكن إجمالها في النقاط التالية :

الصدق الشعوري : يمتاز شعره بالصدق الشعوري المندفع مع نفسه دون مبالغة أو تهيب ، ويتجلى ذلك في فخره ومدحه وهجائه ، فهذه الأغراض هي التي تجر الشاعر إلى مجانية الصدق إرضاء للمدوح أو إشباعاً لرغبة النفس في الزهو أو لإيحاء العدو والنيل منه .

فحين مدح قومه أثنى عليهم ولم يمنعه ذلك من لومهم حين خذلوه .
فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقاً ولكن الرماح أجرت
وحين هجا أعداءه لم يقل فيهم ما لا يتصفون به .

وحين افتخر واعتز بشجاعته وقوته اعترف بخوفه وفراره من الأبطال :
ولقد أجمع رجلي بها حذر الموت وإني لفرور
ويقول :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع
ويقول :

أجاعة أم الثوير خزاية على فراري إذ لقيت بني عبس
لقونا فضموا جانبينا بصادق من الـ طعن حش النار في الخطب اليبس
لقيت أبا شاس وشاساً ومالكا وقيساً فجاشت من لقائهم نفسي
كأن جلود النمر جيت عليهم إذا جمعوا بين الإناخة والحبس
ولما دخلنا تحت فيء رماحهم خبطت بكفي أطلب الأرض باللمس
وليس يعاب المرء من جبن يومه إذا عرفت منه الشجاعة بالأمس

وهذا الصدق الذي نلمسه في شعره يجعلنا نشك في صحة الرواية التي جاءت في الأغاني من أن عمرًا كان مشهورا بالكذب^(١)

ومن سماته الفنية تعدد موضوعات القصيدة وتلاؤمها فقد سار على النهج التقليدي للقصيدة العربية في مطولاته ، فقصيدته الأصمعية :

أمن ربحانة الداعي السميع يؤرقني وأصحابي هجوع
افتتحها بذكر الأطلال وانتقل إلى النسيب ثم أخذ يتأسف على الشباب
ليخلص منه إلى الفخر بنفسه .
وكذلك قصيدته :

لمن الديار بروضة السلان فالرقمتين فجانب الصمان
بدأها ببكاء الأطلال ثم تغزل وخلص منه إلى الفخر بنفسه ، أما مقطعاته
وهي الغالبة فقد كانت وليدة تجربة آنية يصوغها في أبيات معدودة يتناول فيها
الموضوع مباشرة دون تمهيد أو تقديم .

ونرى استمداد معانيه من بيئته من واقع الحياة ومشاهدها وطبيعتها وحياة
أهلها وتقاليدهم ومعارفهم فالوابل الحافش ، ومنمة الناقش ، وبراة بني
وابش ، وسلامة ذي فائش ، والطلل الدارس ، والذئاب العوابس ، ومشى
التكاوس ، وجري الثعلب ، وعجرفة الذئب ، والرخم الوقوع والسربخ المليح
والرأس الصليح ، والتالية الزموع ، والأسرة الردوع . كلها معان مستمدة من
البيئة التي عاش فيها .

وله معان استمدتها من اليهودية والنصرانية التي وجدت في اليمن قبل
الإسلام ككنائس اليهود :

عمرت مجال الخيل بالبيض والقنا كما عمرت شمط اليهود الكنائسا

(١) الأغاني : ١٥ / ١٧٣

ودروع سليمان :

تمناني وسابغتي دلاص كأن قتيها حـدق الجراد
مضاغفة تخيرها سليم خروس الحس محكمة السراد
وكرثت الصور المحسوسة في شعره وتعددت ، وذلك للتعبير عن أفكاره
وعواطفه . فقارئ شعره يجده زاخرا بالصور المتحركة والساكنة البصرية
والسمعية ، فإذا كان المشهد بصريا منح العين حقها من الموضوع حتى تتمثله
كما كان في واقع الحياة ، مستخدما عناصر الألوان والحركات والأشكال
والأوضاع . انظر إلى قوله :

أرقت وأمسيت لا أرقـــــد وساورني الموجع الأسود
وبت لذكرى بني مازن كأني مـــــرتفق أرمـــــد
فستجده يأسر لك بتلك الصورة الرائعة ؛ صورة إنسان أصيبت عيناه
بالرمد فحرم النوم وظل متكئا على مرفق يده طول ليله .

ويقول في فرسه :

أما إذا يعدو فتعلب جريه أو ذئب عادية يعجزم عجزمة
صورة حركية بصرية فهو كالثعلب والذئب في سرعة الجري .
ويقول أيضا :

وساط كتيس وعول الشعاف إذا ريع يوما من الناجش
إذا ما جرى قلت شوذانقا تنحى عن الوابل الخافش
فيا لها من مهارة فائقة ، فهو في سرعته كالثور الوحشي الذي استثير وكولد
الظبي الهارب من المطر الغزير . وقرأ قوله :

الحرب أول ما تكون فتية تسعى يـبـزتها لكل جهول
حتى إذا حميت وشب ضرامها عادت عجوزا غير ذات حليل
شمطاء جزت شعرها وتنكرت مكروهة للشم والتقبيل

تراه يصور الحرب صورة حسية ملموسة مشاهدة يشبهها بالفتاة اللعوب
وبالعجوز الشمطاء المربعة .

وما أكثر صوره الحركية التي تضح بالحياة والنشاط وما إخالك تقرأ قوله :
قوم إذا هتف الصريخ رأيتهم ما بين ملجم مهرة أو سافع
إلا وتحس كأنك تشاهدهم ، وإذا كان المشهد سمعيا يتعذر على العين
إدراكه عرضه علينا في صورة سمعية تشغل الأذن بالدوي والرنين . استمع
إليه يتحدث عن الأصوات التي يحدثها الضرب والطعن في الأبيات التالية :
إذا ضربت سمعت لها أزيزا كوقع القطر في الأدم الجلاد

وُسْمِعُ للهندي في البيض رنة كرنه أبكار زفزن عرائسا

لقونا فضموا جانبينا بصادق من الطعن حشى النار في الخطب اليس
فتجده يشبه أصوات الضرب والطعن بأصوات الجلود الصلبة وقد وقع
المطر عليها ، وبرنين الأبكار وقد زفزن لأزواجهن ، وبالحطب اليابس وقد
اشتعلت فيه النار .

وهكذا يعطيك من الألوان والصور والأصوات والحركات والأشكال
والأوضاع ما يقرب إليك الموصوف ويضعه في نفسك موضع الرؤية الواضحة
الجلية . وكانت له مقدرة فنية على الوصف القصصي ، والسرد البارع
والتصوير الدقيق . ويتجلى ذلك في أبياته السالفة الذكر :

ولقد تعارفت الضباب وجعفر وبنو أبي بكر بنو الهصان
فقد بدأها بتصوير تحالف الأعداء وركوبهم دوابهم وسيرهم مستخفين من
حضر موت إلى ديار الشاعر التي أحاطت بهم من كل جانب ، وكيف أسرع
هؤلاء المغيرون ، ثم كيف نشب القتال وكيف انتصروا عليهم فقتلوا الكثير
وأسروا تسعين من أشرافهم غير من لاذ بالفرار .

وفي المواقف الانفعالية تشتد ألفاظه وحروفه اشتدادا هداراً قويا وتتميز أساليبه بالقوة والصلابة والفخامة والجزالة ، ويتجلى ذلك في قصيدته التي يلوم فيها جرما حيث جاءت ألفاظها قوية هدارة وكأنها مسلوخة من قلبه تعبر عن انفجار نفسه واصطخاب فؤاده وحنقه وغيطه «ازبأرت ، ابذعرت ، فرت ، أجرت» .

وما أروع هذه الشدة التي زادت المعنى قوة ، فزيادة المبنى كما يقولون تدل على زيادة المعنى .

ونرى قوة الألفاظ وصلابة الحروف أيضا في ألفاظه «الكرادس ، العوابس ، البوائس ، اليابس» التي جاءت في سينيته التي يخاطب فيها العباس ابن مرداس .

وهناك ظاهرة تتعلق باللغة نلمحها في شعره ، تلك هي استخدام أم التعريف بدلا من أل وقد نسبت هذه اللغة إلى حمير واليمن^(١) ، كما كان يستعمل الميم لتقوم مقام التنوين وهي من ظواهر لغات اليمن القديمة السبئية وما إليها يقول^(٢) :

وهبت لخالد سيفي ثوابا على أم صمصامة أم سيف أم سلام
خليل لم أهبه من قـلالة ولكنَّ أم تـواهب في أم كـرام
خليلم أـخـنـه ولم يـخـني كذلك ما خلا لي أو نـدامي
ويقول :

أهوى بقاءهم وأكثر ما . . . يهون أن أغتدي في حفرة أم مرتب
وتميز شعره بالإيقاع الموسيقي الجذاب الذي ينبعث من تكرار اللفظة ذات النغمة الخاصة في البيت أكثر من مرة فيتكرر جرسها وينضم بعضه إلى بعض

(١) تأثر العربية باللغات اليمنية ص ٣١ .

(٢) تأثر العربية باللغات اليمنية القديمة ص ٣١ .

فيحدث أثره الموسيقي المطلوب ويتجلى ذلك في أبياته التالية :

فيوما ترانا في الخروز نجرها ويوما ترانا في الحديد عوابسا
ويوما ترانا في الثريد نبسه ويوما ترانا نكسر الكعك يابسا
عمرت مجال الخيل بالبيض والقنا كما عمرت شمس اليهود الكنائسا
ونسلم للهندي في البيض رنة كرنة أبكار زفن عرائسا

أعاذل إنه مال طريف أحب إلي من مال تلاد
ويبقى بعد حلم القوم حلمي ويبقى قبل زاد القوم زادي

أمازحهم إذا ما مازحوني ويغضي جدهم إن جد جدي

فما جمع ليغلب جمع قومي مكاثرة ولا فرد لفرد
تمنت مازن جهلا خلاطي فذاقت مازن طعم الخلاط
أطلت فراطكم عامما فعاما ودين المذحجي إلى فراط
أطلت فراطكم حتى إذا ما قتلت سراتكم كانت قطاط
غدرتم غدره وغدرت أخرى فما إن بيننا أبدا يعاط

وينبعث الإيقاع الموسيقي أيضا من التجنيس الحاصل من كثرة استعمال المشتقات ذات الأصل الواحد في البيت فيكون لها نغم موسيقي مطرب قريب من النغم المنبث من تكرار الكلمة بعينها وسرى ذلك في النماذج التالية :

أغني غناء الذاهبين أعـ د لأعداء عدا

أعباس لو كانت شيارا جيانا بتثليث ما ناصبت بعدي الأحامسا
لـدسناكم بالخليل من كل جانب كما داس طباخ القدور الكرادسا
بمعترك شط الحياء ترى به من القوم محدوسا وآخر حادسا
وأعددت للحرب فضفاضة دلاصا تشنى على الـراـهش
وذا ت غـرـار لها أنمل بـراها بـراة بني وابش

ومن عجب عجبت له حديث بديع ليس من بدع السداد

وهذه الأبيات التي يكرر فيها الكلمة الواحدة بعينها وكذلك الأبيات التي
يكثر فيها من استعمال المشتقات ذات الأصل الواحد والكثيرة في شعره تجعلنا
نعتبر هذه الناحية إحدى سمات شعره الفنية الموسيقية .

ولم يخل شعر عمرو من ألوان البديع اللفظية والمعنوية فقد حلّى شعره
بألوان من الجناس والازدواج والطباق والمقابلة ، وذلك في غير تكلف ولا
إفراط .

فمن تجنيساته : ما تمثله لنا النماذج التالية :

صبحتهم بيضاء يبرق بيضها إذا نظرت فيها العيون ازمهرت

بمفروس تباده يداه وصمصم يصمم في العظام

فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت
فقد جنس بين «بيضاء» و«بيضها» وبين «صمصام» و«يصمم» وبين
«أنطقني» و«نطقت» .

ومن ازدواجياته قوله :

وكانت على الأيام نفسي عزيزة فلما رأْتُ صبري على الذل ذلت
وقوله :

فأمسى أهله بادوا وأمسى يحول من أناس في أناس
وقوله :

غدرتم غدره وغدرت أخرى فما إن بيننا أبدا يعاط
زواج بين «ذل» و«ذلت» وبين «أناس» و«أناس» وبين «غدرتم غدره»
و«غدرتُ» .

ونرى له مقابلات في أبياته التالية :

وليس يعاب المرء من جبن يومه إذا عرفت منه الشجاعة بالأمس

ويبقى بعد حلم القوم حلمي ويفنى قبل زاد القوم زادي

قابل بين «جبن يومه» وبين «الشجاعة بالأمس» في البيت الأول وبين
«يبقى بعد حلم» و«يفنى قبل زاد» في البيت الثاني :

ومن مطابقاته ما جاء في الأبيات التالية :

فلم نقتل شرارهم ولكن قتلنا الصالحين ذوي السلاح

أريد حياته ويريد قتلي عذيرك من خليلك من مراد

فلا يغررك ملك كل ملك يصير لذلة بعد الشماس

فيوما ترانا في الخزوز نجرها ويوما ترانا في الحديد عوابسا
ويوما ترانا في الثريد نبسه ويوما ترانا نكسر الكعك يابسا

ذهب ——— الذين أحبهم وبقيت مثل السيف — فردا
فقد طابق بين «شراهم» و«الصالحين» وبين «حياته» و«قتلى» وبين «ذلة»
و«الشماس» و«بين» الخزوز و«الحديد» وبين «الثريد» و«الكعك» وبين
«ذهب» و«بقيت»

وكان يختار الألفاظ الجزلة والعبارات الصلبة للمعنى الفخم كالفخر
والحماسة والوعيد والتهديد، ويختار الألفاظ اللينة العود الناعمة الملمس
للمعنى العاطفي ففي الفخر والحماسة يقول:

وأعددت للحرب فضفاضة دلاصا تشنى على الـ الراهِش
ويقول:

تمناني وسابغتي دلاص كأن قتيـ رها حـ دق الجراد
فألفاظ هذه الأبيات «الحرب، والفضفاضة، والدلاص، والـ راهِش،
والسابغة، والقتير والحـ دق» فخمة جزلة صلبة شديدة، ملائمة للمعنى المراد
منها.

ويقول في الغزل:

وأبـ كار لهوت بهن حينـ ا نـ واعم في أسرتها الـ ردوع
أُـ مشي حـ ولها وأطوف فيها وتعجبني المحـ اجر والـ فروع
إذا يضحكن أو ييسمن يـ وما ترى برـ دا ألـ ح به الصـ قيع
كأن على عـ وارضهن راحـ ا يُـ قُض عليه رـ مان يـ نيع

فهذه الألفاظ «الأبكار، والمحاجر، والفروع والبرد، والرمان» لينة العود ناعمة الملمس تتلاءم مع المعنى الذي جاءت من أجله .
وقد جاءت محسناته البديعية عفوا ليس للعمد والقصد فيها أدنى نصيب لا تكلف فيها ولا تصنع .

وأخيرا نرى كثرة استعماله للبحر الوافر والبحر الطويل ، وذلك لأن جل شعره قيل في الفخر والحديث عن البطولة والأبطال ، وهذان البحران يتيحان للشاعر من قوة الأداء وجلاله ما لا يتيح له غيرهما ، فالطويل كما يقولون هو^(١) أصلح البحور لمواقف الجد ، كما أن الوافر هو أكثر البحور ملاءمة للفخر الغاضب الثائر ، ولذلك نرى له في ديوانه المجموع «٣١» قطعة من الوافر و«٢٢» قطعة من الطويل بينما لا نجد له من بقية البحور سوى «٣٨» قطعة . كما نرى عاطفته في معظم أشعاره قوية هدارة صاحبة ملائمة لهذه البحور الثائرة .

وأخيرا نقرأ شعره من أوله إلى آخره فلا نكاد نجده متأثرا بالإسلام لا في اللفظ ولا في الأسلوب ولا في المعنى ، . وذلك لأنه قضى معظم حياته في الجاهلية وأسلم وشعره قد اكتملت قواه فلم يعد من اليسير أن يستجيب للمؤثرات الطارئة ، والشعر كما يقولون فن تقليدي لا يستجيب سريعا لدواعي التطور استجابة النثر» .

ومع أنه شهد معارك مهمة في التاريخ الإسلامي كاليرموك وجلولاء والجسر ونهاوند إلا أننا لا نجد له فيها شعرا يذكر سوى مقطعات موجزة قالها في القادسية تتسم بالصدق الشعوري وحرارة التعبير كقوله :

(١) المرشد في فهم أشعار العرب ١/ ٤٧١ .

ألم بسلمى قبل أن تظعننا إن لنا من جها ديدنا
قد علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا
شككت بالرمح حيازيمه والخيـل تعدو زيمـا بيننا
ففي هذه الأبيات القليلة يطلب من صاحبه أن يبلغ محبوبته تحيته ، وأن يذكره عندها ، ويذكر حبه لها ، وأنه القاتل رستم . ويصف الطريقة التي قتله بها

وكذلك نرى حرارة التعبير وصدق الشعور في أبيات الرجز المفردة التي قالها حين رأى الأعداء في موقعه القادسية يتساقطون تحت ضرباته :

أنا أبو ثور وسيفي ذو النون
أضربهم ضرب غلام مجنون
يا آل زييد إنهم يموتون

الخاتمة

الخاتمة

في السطور السابقة تحدثت عن عمرو بن معد يكرب الزبيدي . بدءا بالبيئة التي عاش فيها ، تسميتها ، وتحديداتها ، ومناخها ، وأثرها في حياة سكانها حيث طبعتهم على الحروب ، وجعلت شريعتهم الإغارة والنهب والسلب ، وقانونهم الأخذ بالثأر ، وكيف شاركت المرأة الرجل في الحروب ، وانطلقت مع الأبطال تنشد الأهازيج وتضرب الدفوف ، وكيف اشتهر في كل قبيلة فارس تفتخر وتعتر به .

ثم تحدثت عن قبيلة عمرو ، نسبهم ، وبلادهم ، ومنازلهم ووقفت عند تثليث بلدة عمرو فحددتها ، وذكرت سكانها وما ورد فيها من الأشعار ، ثم ذكرت ديانة قوم عمرو في الجاهلية وتقديسهم للأصنام ، وعرجت على موقفهم من الإسلام وكيف ارتدوا ثم عادوا مكفرين عن ردتهم بما بذلوه من جهود في الفتوحات الإسلامية ، وأوضحت ما كانت تتمتع به بين القبائل العربية من سطوة وعز وجاه .

أما حياة عمرو فتكلمت أولا عن اسمه وكنيته واستشهدت على ذلك بشعره وبشعر غيره من الشعراء ، وتحدثت عن نسبه ، وأسرته ، وحياته في الجاهلية وكيف كانت لها وعبثا في الصبا ! تلاها قتال وشجاعة وقيادة للجيوش ، وإسلامه وجهاده حيث اشترك في غزوة اليرموك حتى قيل عنه : إنه كان أشرف رجل برز . واشترك في غزوة القادسية حيث كان وأبو سبرة بن ذؤيب على مذبح ، كما شهد وقعة جلولاء فكان على الخيل عند الهجوم على الأعداء ، وحضر معركة نهاوند وكان النعمان بن مقرن يستشير ويعمل برأيه . وتكلمت عن صلاته برجال عصره ، . بالعباس بن مرداس وقيس بن

مكشوح وسعد بن أبي وقاص ، وخالد بن سعيد بن العاص ، وفروة بن مسيك المرادي ، وعمر بن الخطاب ، وتعرضت لصفاته وأخلاقه حيث كان فارسا عملاقا ضخما الجثة ، قوي الجسم ، مفتول العضلات ، صلب العود ، أكولا معدودا من مشاهير أهل الزرد ، شجاعا بئيسا ، راجح العقل ، يجنب المزالق ولا يلقي بنفسه في المهالك ، يعترف للشجاع بشجاعته ، ويكبر للبطل بطولته ، داهية في الرأي وصاحب قول ومشورة ومروءة وعفة ، حليما كريما .
سمح الأخلاق .

ولاشتهار سيفه الصمصامة عقدت له فصلا تحدثت فيه عن معناه في المعاجم اللغوية ، وما جاء في وصفه ، وتتبع تاريخه قبل أن يصل إلى عمرو وبعده ، وما ورد من شعر في وصفه . ثم تكلمت عن وفاته وعمره وكيف اختلف العلماء فيهما ورجحت أنه توفي سنة ٢١ هـ وعمره ١٢٠ عاما تقريبا . وانتقلت بعد هذا إلى شعره فتكلمت أولا عن ديوانه ، ثم تحدثت عن أغراض شعره ، وكيف كان الفخر يحتل مكان الصدارة في شعره ، فهو الشاعر الفارس والقائد الشجاع ، افتخر بنسبه العريق ، وافتخر بقومه ومجدهم ، وافتخر بصفاته وشجاعته . وتناولت وصفه حيث فتن بوصف الحرب وما يتعلق بها من درع ورمح وسيف وقوس وسهم وفرس ، ووصف الطبيعة وما فيها من مشاهد ، فوصف الأطلال ، ووصف المنازل المهجورة .

أما ذمه وتهديده فتناول فيه عددا كثيرا من علية القوم وسادتهم كقيس بن مكشوح ، والعباس بن مرداس ، يهجو تارة بقصائد خاصة وتارة يثبه في ثنايا فخره ، وتارة يقصره في بيت أو ثلاثة ، وحين نتقل إلى غزله نراه يتحدث عن عشقه وهيامه ، ووجدته وغرامه بالغانيات الفاتنات ضعيفات الحال :

إن الغواني قد أهلكني وأرى حباهن ضعيفات القوى كذبا

ونراه يرتحل إلى محبوبته ويقطع الفلاة الواسعة الموحشة في سبيلها ويهتف باسمها حتى في ميادين البطولة والجهاد . أما مدحه فقليل خال من الاستجداء ، مدح بالشجاعة والقوة والفروسية والبطولة والوفاء ، قد أغنته فروسيته وشجاعته من أن يتخذ الشعر وسيلة للكسب والعطاء . وجاءت له في الحكم والمواعظ أبيات قليلة تخللت أشعاره في مختلف الأغراض ودلت على نظره الصائب وفكره الثاقب ، ورأيه السديد وتأثره بتجارب الحياة :

إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع
وأخيرا تحدثت عن سمات شعره الفنية فقد تميز شعره بالصدق الشعوري المتدفق مع نفسه دون مبالغة أو تهيب ، ذم قومه ولأمهم ، واعترف بخوفه وفراره من الأبطال ، وتميز شعره أيضا بتعدد موضوعات القصيدة وتلاؤمها فقد سار على النهج التقليدي للقصيدة العربية في مطولاته فقصيدته :
أمن ريحانة الداعي السميع يـؤرقني وأصحابي هـجوع
افتتحها بذكر الأطلال وانتقل إلى النسب ، ثم تأسف على الشباب وخلص منه إلى الفخر بنفسه .

ونراه يستمد معانيه من بيئته من واقع الحياة ومشاهدها وحياة أهلها وتقاليدهم وعاداتهم ، وكيف جاءت له معان استمدتها من الجاليات اليهودية والنصرانية التي وجدت في اليمن قبل الإسلام . وكان شعره مليئا بالصور المحسوسة المتحركة والصامتة . البصرية والسمعية . وكانت له مقدرة فنية على الوصف القصصي والسرذ البارع والتصوير الدقيق ويتجلى ذلك في قصيدته :
ولقد تعارفت الضباب وجعفر وبنو أبي بكر بنو الهصان
وفي المواقف الانفعالية تشتد ألفاظه وحروفه اشتدادا هدارا قويا وتتميز أساليبه بالقوة والفخامة والصلابة والجزالة .

وقد استخدم أم التعريف بدلا من أل واستعمل الميم لتقوم مقام التنوين وتلك من ظواهر اللغات اليمنية القديمة . وتميز شعره أيضا بالإيقاع الموسيقي الجذاب الذي ينبعث من تكرار اللفظة ذات النغمة الخاصة في البيت أكثر من مرة ومن التجنيس الحاصل من كثرة استعمال المشتقات ذات الأصل الواحد ، ولم يخل شعره من صور البديع اللفظية والمعنوية فقد حلّى شعره بألوان من الجناس والازدواج والطباق والمقابلة وذلك في غير تكلف ولا إفراط . وكان يختار الألفاظ اللينة العود الناعمة الملمس للمعنى العاطفي . والألفاظ الجزلة والعبارات الصلبة للمعنى الفخم كالفخر والحماسة والوعيد والتهديد . وجاء معظم شعره من بحري الوافر والطويل ، وذلك لأن جله قيل في الفخر والحديث عن البطولة والشجاعة وهما أنسب البحور لمواقف الجد . نقرأ شعره من أوله إلى آخره فلا نجده متأثرا فيه بالإسلام لا في اللفظ ولا في المعنى ولا في الأسلوب ، وذلك لأنه قضى معظم حياته في الجاهلية وأسلم وشعره قد اكتملت قواه ، فلم يعد من اليسير أن يستجيب للمؤثرات الطارئة .

فهرس المصادر

مصادر البحث

- (١) القرآن الكريم .
- (٢) الأخبار الطوال : لأبي حنيفة أحمد بن داود الدينوري . تحقيق : عبد المنعم عامر ، والدكتور جمال الدين الشيال . الطبعة الأولى - القاهرة دار إحياء الكتب العربية .
- (٣) الإرشاد : الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان العكبري البغدادي م / الحيدرية - النجف - ١٩٦٢ - ١٣٨١ .
- (٤) أساس البلاغة : للزمخشري . تحقيق عبد الرحيم محمود - م / أولاد أوفاند - القاهرة ٥٣م - ٧٢هـ .
- (٥) الاستيعاب في معرفة الأصحاب : لابن عبد البر . تحقيق : محمد البجاوي م / مكتبة نهضة مصر .
- (٦) أسد الغابة في معرفة الصحابة : عز الدين ابن الأثير - المطبعة الوهبية ١٢٨٠ هـ .
- (٧) الاشتقاق : لأبي بكر بن الحسن بن دريد . تحقيق وشرح : عبد السلام محمد هارون م / السنة المحمدية ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
- (٨) الإصابة في تمييز الصحابة : لابن حجر م / مصطفى محمد بمصر ١٣٥٨ - ١٩٣٩ م .
- (٩) الأصمعيات : للأصمعي . تحقيق وشرح : أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون . م / دار المعارف بمصر .
- (١٠) الأصنام : لابن الكلبي أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب : تحقيق : أحمد زكي باشا . م / الأميرية - القاهرة ١٩١٤ م - ١٣٣٢ هـ .

- (١١) الأعلام: لخير الدين الزركلي - الطبعة الثالثة بيروت ١٣٩٠ هـ.
- (١٢) الأغاني: لأبي الفرج الأصبهاني م / دار الكتب المصرية - ١٦ جزء فقط .
- الأغاني: لأبي الفرج الأصبهاني م / دار الثقافة بيروت الطبعة الثانية ١٩٧٥ تحقيق عبد الستار فراج .
- (١٣) الإكليل: لأبي محمد الحسن بن أحمد الهمداني .
- الجزء الأول تحقيق: محمد بن علي الأكوع م / السنة المحمدية القاهرة ١٩٦٣ م .
- الجزء الثاني تحقيق: محمد بن علي الأكوع م / السنة المحمدية القاهرة ١٩٦٦ م .
- الجزء الثامن تحقيق: انستاس الكرمل - بغداد ١٩٣١ م .
- الجزء العاشر تحقيق: محب الدين الخطيب م / السلفية القاهرة ١٣٦٨ هـ .
- (١٤) أمالي ابن الشجرى: عبد الله بن علي ت ٥٤٢ تحقيق: العلوي والياني والموسوي - حيدر آباد ١٣٤٩ هـ - وم / الأمانة بمصر ١٩٣٠ م . تحقيق: عبد الخالق مصطفى محمد .
- (١٥) أمالي المرتضى للشرىف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي ت «٤٣٦» تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم م / عيسى البابي الحلبي وشركاه .
- (١٦) الأمالي: لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي . الطبعة الثانية دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م .
- (١٧) الأنساب: للسمعاني . عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي

- ت ٥٦٢ هـ - تصحيح وتعليق الشيخ / عبد الرحمن بن يحيى
المعلمي اليماني . الطبعة الأولى - ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- (١٨) أنساب الأشراف : لأحمد بن يحيى البلاذري . تحقيق الدكتور:
محمد حميد الله . معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية
بالاشتراك مع دار المعارف بمصر .
- «ب»
- (١٩) البدء والتاريخ : المنسوب إلى أبي زيد أحمد بن سهل البلخي وهو
لمطهر بن طاهر المقدس . تحقيق . كلمان هوار ١٩٠٧ م .
- (٢٠) البداية والنهاية : لابن كثير : عماد الدين أبي الفداء إسماعيل الطبعة
الأولى ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م . م / السعادة بمصر .
- (٢١) البصائر والذخائر : لأبي حيان التوحيدي . تحقيق : د / إبراهيم
الكيلاني .
- (٢٢) بلاد العرب : للحسين بن عبد الله الأصفهاني تحقيق : حمد الجاسر
والدكتور صالح العلي الطبعة الأولى ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م
منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر - الرياض .
- (٢٣) بلاغات النساء : طيغور أحمد بن أبي طاهر ت ٢٨٠ م / الحيدرية
النجف ١٣٦١ هـ .
- (٢٤) بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب : محمد شكري الألوسي
البغدادي . الطبعة الثالثة - مطابع دار الكتاب العربي ، مصر .
- (٢٥) البيان والتبيين : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ تحقيق :
عبد السلام هارون الطبعة الثالثة ٣٨٨ - هـ ١٩٧٨ م .

«ت»

- (٢٦) تأثر العربية باللغات اليمنية : هاشم الطعان - بغداد ١٩٦٨ م .
- (٢٧) تاج العروس : للإمام اللغوي محمد مرتضى الزبيدي - دار صادر - بيروت .
- (٢٨) تاريخ ابن الأثير: الكامل في التاريخ .
تاريخ الأمم والملوك (تاريخ الطبري) : أبو جعفر محمد بن جرير الطبري دار القاموس الحديث للطباعة والنشر .
تاريخ ابن خلدون : العبر وديوان المبتدأ والخبر .
- (٢٩) تاريخ دمشق الكبير: لابن عساكر علي بن الحسن بن هبة الله م / التهذيب اختصار عبد القادر بدران .
- (٣٠) تاريخ آداب اللغة العربية : جرجي زيدان . مراجعة وتعليق الدكتور شوقي ضيف ، دار الهلال ١٩٥٧ م .
- (٣١) تاريخ العرب قبل الإسلام . للدكتور جواد علي م / المجمع العلمي العراقي ١٣٨٥ هـ - ١٩٥٦ م وطبعة بيروت ١٩٦٨ م .
- (٣٢) تاريخ أبي الفداء .
- (٣٣) تاريخ اليمن المسمى المقيد في أخبار صنعاء وزبيد وشعراء ملوكها وأعيانها وأدبائها : لنجم الدين عمارة بن علي اليمني الشاعر المشهور المتوفى سنة ٥٦٩ هـ تحقيق : محمد بن علي الأكوع . الطبعة الأولى م / لجنة البيان العربي .
- (٣٤) تجريد أسماء الصحابة : لعز الدين أبي الحسن علي بن الأثير النيسابوري الجزري . الطبعة الأولى م / دائرة المعارف النظامية بحيدر أباد - ١٣١٥ هـ .

- (٣٥) تجريد الأغاني : لابن واصل الحموي . تحقيق الدكتور طه حسين وإبراهيم الإبياري . القاهرة . م / مصر ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م .
- (٣٦) التمثيل والمحاضرة : لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي . (٣٥٠ - ٤٢٩) تحقيق : عبد الفتاح محمد الحلو . دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م القاهرة .
- (٣٧) التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه . لأبي عبيد الله بن عبد العزيز البكري . الطبعة الأولى م / دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م .
- (٣٨) تهذيب الأسماء واللغات : لأبي زكريا محيي الدين بن شرف النووي ٦٧٦ هـ - المطبعة المنيرية مصر .
- (٣٩) تهذيب الصحاح : محمد بن أحمد الزنجاني تحقيق عبد السلام محمد هارون وأحمد عبد الغفور عطار - دار المعارف - مصر .
- (٤٠) ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : للثعالبي ت ٤٢٩ م / الظاهر القاهرة ١٩٠٨ م .

«ج»

- (٤١) جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام : لأبي زيد محمد بن الخطاب القرشي تحقيق : علي محمد البجاوي . الطبعة الأولى . النهضة بمصر .
- (٤٢) جمهرة أنساب العرب : لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم - الأندلسي . تحقيق وتعليق : عبد السلام هارون - دار المعارف بمصر ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م .

(٤٣) جمهرة اللغة : لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد . الطبعة الأولى
م/ مجلس دائرة المعارف بحيدر آباد .

(٤٤) جمهرة النسب : لابن الكلبي مصورة عن مخطوطة لندن وفهرسها
حمد الجاسر في مجلة العرب .

«ح»

(٤٥) حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة جابي زادة علي فهمي
ووشن م/ سي ١٣٢٤ هـ .

(٤٦) حلية الفرسان وشعار الشجعان لابن هذيل الأندلسي : علي بن
عبد الرحمن . تحقيق وتعليق : محمد عبد الغني حسن . دار المعارف
للطباعة والنشر .

(٤٧) حماسة ابن الشجري : هبة الله بن علي . حيدر آباد ١٣٤٥ هـ .

(٤٨) الحور العين : نشوان الحميري أبو سعيد . تحقيق : كمال مصطفى
م/ السعادة - مصر ١٩٤٨ م .

(٤٩) الحيوان : للجاحظ - تحقيق عبد السلام محمد هارون الطبعة الثانية
م/ مصطفى البابي الحلبي وأولاده . مصر .

«خ»

(٥٠) خزانة الأدب ولب لسان العرب : للبغدادى : عبد القادر بن
عمرو .

(٥١) الخيل : لأبي عبيدة معمر بن المثنى تحقيق : كير كلو حيدر آباد
١٣٥٨ هـ .

«د»

(٥٢) ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي تحقيق : محمد عبده عزام
دار المعارف بمصر .

- (٥٣) ديوان ابن الدمينية . تحقيق : أحمد راتب النفاخ م / المدني - مصر .
- (٥٤) ديوان المعاني : لأبي هلال العسكري . مكتبة القدسي ١٣٥٢ هـ .
- (٥٥) ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي . صنعه : هاشم الطعان
مطبعة الجمهورية ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م - العراق .
- (٥٦) ذيل الأمالي والنوادر : لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي . الطبعة
الثانية م / دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م .

«ر»

- (٥٧) الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام : السهيلي
أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله «ت ٥٨١» تحقيق وتعليق :
عبد الرحمن الوكيل . الطبعة الأولى ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م دار النصر
للطباعة القاهرة .

«ز»

- (٥٨) زهر الآداب : لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني .
تحقيق علي محمد البجاوي . الطبعة الثانية م / عيسى البابي الحلبي
وشركاه .

«س»

- (٥٩) سمط اللاكي : للبكري عبد الله بن عبد العزيز . تحقيق :
عبد العزيز الميمني . م / لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦ م .
- (٦٠) سير أعلام النبلاء : لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي
تحقيق : ج ١ صلاح الدين المنجد ، وج ٢ إبراهيم الإياري
إخراج : معهد المخطوطات العربية بالاشتراك مع دار المعارف
بمصر .

- (٦١) سيرة ابن هشام: أبو محمد عبد الملك بن هشام تحقيق: مصطفى السقا ورفاقه - الطبعة الثانية ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م. م / مصطفى البابي الحلبي - مصر.
- (٦٢) شاعرات العرب / جمع وتحقيق عبد البديع صقر. الطبعة الأولى ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م منشورات المكتب الإسلامي.
- (٦٣) شرح ديوان الحماسة: لأحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي. نشره أحمد أمين، عبد السلام هارون. الطبعة الأولى م / لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م.
- (٦٤) شرح ديوان الحماسة: أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي. المطبوع سنة ١٢٩٦ هـ.
- (٦٥) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف. لأبي أحمد الحسن ابن عبد الله بن سعيد السكري - تحقيق: عبد العزيز أحمد م / مصطفى البابي الحلبي وأولاده - مصر الطبعة الأولى.
- (٦٦) شرح مقامات الحريري البصري: للشريشي أحمد عبد المؤمن القيسي أشرف على نشره وطبعه وتصحيحه الدكتور / محمد عبد المنعم خفاجي الطبعة الأولى ملتزم الطبع والنشر: عبد الحميد أحمد حنفي.
- (٦٧) شرح نهج البلاغة. ابن أبي الحديد عز الدين عبد الحميد.
- (٦٨) الشعر والشعراء: لابن قتيبة عبد الله بن مسلم تحقيق وشرح أحمد شاكر دار المعارف - مصر ١٩٦٦ م.
- (٦٩) الشعور بالعور: الصفدي خليل بزايك.
- (٧٠) صبح الأعشى: أبو العباس أحمد بن عبد الله القلقشندي (٨٢١ هـ) الأميرية.

(٧١) الصحاح : أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (٣٩٨) تحقيق

أحمد عبد الغفور عطار. دار الكتاب العربي ١٩٥٦ م.

(٧٢) صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار: محمد بن عبد الله

ابن بليهد الطبعة الثانية : ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م.

(٧٣) صفة جزيرة العرب : للهمداني الحسن بن أحمد بن يعقوب تحقيق :

محمد بن عبد الله بن بليهد . م / السعادة مصر ١٩٥٣ م.

«ط»

(٧٤) طبقات الشعراء : لابن المعتز. تحقيق : عبد الستار أحمد فراج

الطبعة الثانية . دار المعارف بمصر.

(٧٥) طبقات فقهاء اليمن : لعمر بن علي بن سمرة الجعدي المتوفى سنة

٥٨٦ هـ تحقيق : فؤاد سيد م / السنة المحمدية ١٩٥٧ م.

(٧٦) الطبقات الكبرى : أبو عبد الله محمد بن سعد - دار بيروت - دار

صادر ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م.

«ع»

(٧٧) العبر وديوان المبتدأ والخبر (تاريخ ابن خلدون) دار الكتاب

البناني - بيروت . ١٩٥٦ .

(٧٨) العقد الفريد : أبو عمرو أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي

(٣٢٨) ، شرحه وضبطه أحمد أمين ، أحمد الزين ، إبراهيم الإبياري

م / لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة .

(٧٩) العمدة : أبو علي الحسن : ابن رشيق القيرواني . تحقيق : محمد

محبي الدين عبد الحميد . الطبعة الرابعة - دار الجليل - بيروت .

(٨٠) عيون الأخبار - لابن قتيبة عبد الله بن مسلم «٢٧٦» هـ - المؤسسة

المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر.

«ف»

- (٨١) فتوح البلدان : للبلاذري أحمد بن يحيى . شركة طبع الكتب العربية .
- (٨٢) فتوح الشام : للواقدي ط / عبد الحميد أحمد حنفي ١٣٦٨ هـ - مصر .
- (٨٣) فجر الإسلام : أحمد أمين - الطبعة السابعة مكتبة النهضة المصرية .
- (٨٤) الفقه على المذاهب الأربعة : عبد الرحمن الحريري . المكتبة التجارية الكبرى مصر ١٩٧٠ م .
- (٨٥) فهرست ابن خير الأشبيلي : أبو بكر محمد بن خير بن عمر (٥٧٥ هـ) تحقيق : فرنسيسكه قدارة زيد بن وخليان ربارة طرغوة م / قومي سرقسطة ١٨٩٤ .
- (٨٦) فهرست ابن النديم محمد بن إسحاق ٣٨٥ تحقيق فلوجل . لينك ١٨٧٢ م .

«ق»

- (٨٧) القاموس المحيط : الفيروز آبادي محمد بن يعقوب بن محمد م / السعادة مصر .
- (٨٨) قبائل اليمن ومخالفاتها : محمد بن أحمد الحجري مخطوط .
- (٨٩) قطوف من ثمار الأدب : للدكتور عبد السلام سرحان .
- (٩٠) القصد والأهم في التعريف بأحوال أنساب العربي والعجم / للنمري يوسف بن عبد البر م / السعادة القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- (٩١) قصة الأدب في اليمن - أحمد بن محمد الشامي - الطبعة الأولى

١٩٦٥م-١٣٨٥هـ.

- (٩٢) قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان : للقلقشندي أحمد ابن علي ٨٢١ هـ- تحقيق : إبراهيم الإياري م : السعادة.
«ك»

- (٩٣) الكامل في التاريخ : لابن الأثير الطبعة الثانية ١٣٨٧ هـ-١٩٦٧ م دار الكتاب العربي- بيروت .

- (٩٤) كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . حاجي خليفة وكاتب جلبي م / المعارف إسطنبول ١٩٤١ م .

- (٩٥) الكنى والأسماء : لأبي بشر محمد بن أحمد الدولابي ٣١٠ هـ الطبعة الأولى م / مجلس دائرة المعارف - الهند - ١٣٢٢ هـ .

- (٩٦) الكنى والألقاب : الصمي عباس م / العرفان ميدا ١٣٥٧ هـ .
«ل»

- (٩٧) لباب الآداب للأمير أسامة بن منقذ تحقيق : أحمد محمد شاكر المطبعة الرحمانية مصر ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م .

- (٩٨) لب الباب في تحرير الأنساب : لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي .

- (٩٩) لسان العرب لابن منظور جمال الدين محمد بن مكرم . دار صادر، دار بيروت .

«م»

- (١٠٠) المؤلف والمختلف لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي تحقيق : عبد الستار أحمد فراج م / عيسى الباي الحلبي وشركاه - القاهرة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .

- (١٠١) المحاسن والأضداد: للجاحظ الطبعة الأولى م/ السعادة مصر ٣٢٤هـ.
- (١٠٢) المحاسن والمساوئ: إبراهيم بن محمد البيهقي تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم مطبعة النهضة - مصر.
- (١٠٣) المحرر: محمد بن حبيب - تصحيح: ايلزة ليمتن شتير م / دائرة المعارف العثمانية ١٣٦١هـ.
- (١٠٤) مختار الأغاني في الأخبار والتهاني: لابن منظور محمد بن بكر ٧١١ تحقيق: عبد العزيز أحمد.
- (١٠٥) مختار الصحاح: لمحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ٦٦٦هـ الطبعة الأولى ١٩٦٧ م دار الكتاب العربي - بيروت.
- (١٠٦) مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع: لصفي الدين عبد المؤمن عبد الحق البغدادي - وهو مختصر معجم البلدان لياقوت. تحقيق وتعليق: علي محمد البجاوي. الطبعة الأولى ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ م / عيسى البابي الحلبي - القاهرة.
- (١٠٧) المرشد إلى فهم أشعار العرب: للدكتور عبد الله الطيب المجذوب الطبعة الأولى ١٩٥٥ م.
- (١٠٨) مروج الذهب ومعادن الجوهر: المسعودي علي بن الحسين بن علي ٣٤٦هـ. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد م: السعادة مصر. الطبعة الثانية.
- (١٠٩) المستطرف في كل فن مستطرف: الأبشيهي: محمد بن أحمد ٨٥٢.
- (١١٠) المصون في الأدب: لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري ٣٨٢ تحقيق عبد السلام هارون - الكويت ١٩٦٠ م.

- (١١١) المعارف لابن قتيبة محمد بن عبد الله بن مسلم تحقيق د: ثروت
عكاشة الطبعة الثانية : دار المعارف بمصر.
- (١١٢) معجم الأدباء : لياقوت الحموي . مكتبة عيسى البابي الحلبي
وشركاه بمصر.
- (١١٣) معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي - زامباور
م / جامعة فؤاد الأول ١٩٥١ م.
- (١١٤) معجم البلدان : ياقوت الحموي - دار بيروت - دار صادر
١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م.
- (١١٥) معجم الشعراء لأبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني
تحقيق عبد الستار أحمد فراج . عيسى الحلبي - القاهرة ١٣٧٩ هـ
١٩٦٠ م.
- (١١٦) معجم قبائل العرب القديمة والحديثة : عمر رضا كحالة . المطبعة
الهاشمية دمشق ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م.
- (١١٧) معجم ما استعجم : أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري
٤٨٧ تحقيق مصطفى السقا - الطبعة الأولى م / لجنة التأليف
والترجمة والنشر ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م.
- (١١٨) المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبد الباقي
مطابع الشعب ١٣٧٨ هـ.
- (١١٩) ملوك حمير واقياء اليمن - لنشوان الحميري (٥٧٣) تحقيق : علي
إسماعيل المؤيد وإسماعيل بن أحمد الجرافي م / السلفية
١٣٧٨ هـ.
- (١٢٠) المنتخب في ذكر نسب قبائل العرب : عبد الرحمن بن حمد بن زيد

المغيري - الطبعة الثانية ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م المكتب الإسلامي
للطباعة والنشر.

(١٢١) الموشح : للمرزباني : تحقيق علي محمد البجاوي م / نهضة مصر.

«ن»

(١٢٢) نسب عدنان وقحطان : لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد تحقيق :

عبد العزيز الميمني م / لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٤ -
١٩٣٦ م.

(١٢٣) نهاية الأرب في فنون الأدب : للنويري شهاب الدين أحمد

عبد الوهاب ت ٧٣٣ - دار الكتب القاهرة.

(١٢٤) نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب : أحمد بن علي القلقشندي -

(٨٢١ هـ) تحقيق : علي الخاقاني م / النجاح بغداد ١٣٧٨ هـ .
١٩٥٨ م.

(١٢٥) الوحشيات : وهو الحماسة الصغرى : لأبي تمام حبيب بن أوس

الطائي . تحقيق : عبد العزيز الميمني . ومحمود محمد شاكر -
الطبعة الثانية . دار المعارف - مصر.

(١٢٦) وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان : لأبي العباس شمس الدين أحمد

ابن خلكان تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . الطبعة الأولى
١٣٦٧ هـ - ١٩٤٩ م مكتبة النهضة المصرية .

«ي»

(١٢٧) اليمن من الباب الخلفي : لهاتز هو لفريتز - تعريب خيرى حماد

منشورات المكتب التجاري .

(١٢٨) اليمن وحضارة العرب : الدكتور عدنان ترسيس منشورات دار

مكتبة الحياة - بيروت .

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٥	المقدمة
الباب الأول	
٧	«بيئة عمرو وحياته»
الفصل الأول :	
٩	الجزيرة العربية
١١	«تسميتها، تحديدها، مناخها، أثرها في حياة سكانها»
الفصل الثاني :	
١٧	قبيلة الشاعر
١٩	نسبهم
٢١	بلادهم ومنازلهم
٢٥	ديانتهم في الجاهلية
٢٧	إسلامهم
٣٠	منزلتهم بين القبائل
الفصل الثالث	
٣٩	التعريف بحياته
٤١	اسمه وكنيته
٤٣	نسبه
٤٥	أسرته

الصفحة

الموضوع

١٦٣ الخاتمة
١٦٨ فهرس المصادر
١٨٧ فهرس الموضوعات

٥٦ حياته في الجاهلية.
٦٠ إسلامه.
٦٣ جهاده.
٧٠ صلاته برجال عصره.
٧٧ صفاته وأخلاقه.
٨٩ سيفه «الصمصامة».
١٠١ وفاته.

الباب الثاني

١٠٥ «شعره».
-----	---------------

الفصل الأول

١٠٩ ديوانه.
١١١ أغراضه الشعرية.
١١١ الفخر.
١٢٦ الوصف.
١٣٤ الذم والتهديد.
١٣٩ الغزل.
١٤٣ المدح.
١٤٥ الحكم والمواعظ.

الفصل الثاني

١٤٩ سمات شعره الفنية.
-----	-------------------------